

Рабочая программа к учебному предмету «Литература» для 5-9 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим

участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении литературы в основной школе, являются:

- формирование понимания важности процесса обучения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении литературы в основной школе, являются:

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формирование умения определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование

научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования основные предметные результаты изучения литературы в основной школе ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
-

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

Ученик получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
-

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета.

Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 5-9 классах отводится 455 часов.

5 класс

Программа рассчитана на 3 ч. в неделю, 105 ч. в год, из них 30% - 32 ч. в отличной от урочной формы, 10% - 11 ч. на изучение литературы коренных малочисленных народов Севера.

6 класс

Программа рассчитана на 3 ч. в неделю, 105 ч. в год, из них 30% - 32 ч. в отличной от урочной формы, 10% - 11 ч. на изучение литературы коренных малочисленных народов Севера.

7 класс

Программа рассчитана на 2 ч. в неделю, 70 ч. в год, из них 30% - 21 ч. в отличной от урочной формы, 10% - 7 ч. на изучение литературы коренных малочисленных народов Севера.

8 класс

Программа рассчитана на 2 ч. в неделю, 70 ч. в год, из них 30% - 21 ч. в отличной от урочной формы, 10% - 7 ч. на изучение литературы коренных малочисленных народов Севера.

9 класс

Программа рассчитана на 3 ч. в неделю, 105 ч. в год, из них 30% - 32 ч. в отличной от урочной формы, 10% - 11 ч. на изучение литературы коренных малочисленных народов Севера.

5 класс

Введение (1 ч.)

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Мифология (3 ч.)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Устное народное творчество (8 ч.)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Древнерусская литература (3 ч.)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни (6 ч.)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир

басен И.А. Крылова. СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Литература XIX века (37 ч.)

А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

А.А. Фет. «Чудная картина...» М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И. З. Суриков. «В ночном». М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.

Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Литература XX века (33 ч.)

И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

А.А. Блок. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Зарубежная литература (14 ч.)

Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. Рони -Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. Лингрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

6 класс

Введение (1 ч.)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из мифологии (3 ч.)

Мифы: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества (5 ч.)

Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Из литературы XVIII века (3 ч.)

М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из литературы XIX века (42 ч.)

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жу-

ковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из литературы XX века (34 ч.)

И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые» .

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой» . Тематика, проблематика рассказа.

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Из зарубежной литературы (14 ч.)

«Сказка о Синдбаде -мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7класс

Введение (1 ч.)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества (8 ч.)

Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая

речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*...», «*Наша Масленица дорогая!*...», «*Говорили — сваты на конях будут!*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая!*...»); лироэпические песни («*Солдатская!*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «*Повести временных лет!*» («*И вспомнил Олег коня своего!*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских!*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века (4 ч.)

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года!*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке!*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «*Державин!*»). Стихотворение «*Властителем и судиям!*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль!*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из русской литературы XIX века (28 ч.)

А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву!*» («*Любви, надежды, тихой ...!*») «*Во глубине сибирских руд!*...». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам!*...». Человек и природа: «*Туча!*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар!*». «*Песнь о вещем Олеге!*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава!*» (в сокращении). Образ

Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. Фет Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом.» , «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Из литературы XX века (21 ч.)

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору).. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Каждый труд благослови, удача», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

В.Н.Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. Васильев. *«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи.»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. Брэдбери. Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

8класс

Введение (1 ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества (3 ч.)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (5 ч.)

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из литературы XIX века (30 ч.)

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа —

основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из литературы XX века (19 ч.)

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах. В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату.», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из поэзии о ВОВ (3 ч.)

А.Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В.Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М.Симонов. «Жди меня»;

П.Г.Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.ФБерггольц. «Памяти защитников»;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А.Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г.Гамзатов. «Журавли» и др.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

Введение (1 ч.)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской

классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из древнерусской литературы (6 ч.)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Из русской литературы XVIII века (10 ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Из литературы XIX в. (82 ч.)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика

любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы

(произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (6 ч.)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела.

5 класс (105 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
Введение (1 ч)	
Книга – твой друг	Составляют вопросы по тексту, выявляют роль книги в жизни человека и общества.
Мифология (3 ч)	
Миф как форма познания и эстетического освоения мира. Античный миф. Гомер. «Одиссея».	Разбирают содержание основных понятий, связанных с темой, и учатся правильно применять их. Применяют различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий). Подбирают ключевые слова и с их помощью характеризуют текст. Создают словесные иллюстрации к тексту. Сопоставляют несколько мифов и находят общие и отличительные признаки в них.
Устное народное творчество (8 ч)	
Сказка и миф. Истоки устного народного творчества. Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы и поговорки. Сказка как жанр фольклора. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». «Падчерица».	Работают с таблицами, готовят сообщения, выразительно читают, конструируют загадки, подбирают пословицы и поговорки на заданную тему, устанавливают смысловые связи между пословицами разных народов, составляют толкование пословиц и поговорок, составляют план сказки, создают комментарии к иллюстрациям, готовят материалы для сочинения.
Древнерусская литература (3 ч)	
Из «Повести временных лет». «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам».	Составляют вопросы по материалам статьи учебника, сравнивают обороты, свойственные древнерусскому языку, с современными формами речи, характеризуют отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись), выразительно читают.
Басни (6 ч)	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
<p>Эзоп. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Ж. Лафонтен «Лисица и виноград». М.В. Ломоносов. «Случилось вместе два Астронома в пиру». Басни И.А.Крылова.</p>	<p>Конструируют вопросы к статье учебника, выразительно читают по ролям, участвуют в инсценировке басен, определяют проблематику басен, проводят исследовательскую работу с текстом.</p>
Литература XIX века (37 ч)	
<p>А.С. Пушкина «Няне», «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях», «Зимняя дорога» Поэзия XIX века о родной Природе. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». И.С. Тургенев «Муму». Н.А. Некрасова. «Крестьянские дети». «Тройка» Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». А.П. Чехов «Злоумышленник». «Пересолил».</p>	<p>Готовят сообщения, выразительно читают наизусть, выявляют роль художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, составляют ассоциативные ряды, проводят исследовательскую работу с текстом, создают рабочие материалы к сочинению, пересказывают, выявляют отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки, составляют рассказ о герое, составляют цитатный план, выбирают из предложенных стихотворений наиболее соответствующее собственному мироощущению и объясняют свой выбор.</p>
Литература XX в (33 ч)	
<p>И.А. Бунин «В деревне». «Подснежник» Л. Андреев. «Петька на даче». Стихотворения С.А. Есенина. П.П. Бажов «Каменный цветок». Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника» П. Астафьев. «Васюткино озеро».</p>	<p>Составляют цитатный план, проводят исследовательскую работу с текстом, выразительно читают, составляют рассказ о событиях от лица героя, создают иллюстрации к эпизоду (к произведениям), пересказывают, составляют план статьи учебника и рассказа о писателе. Характеризуют образ-пейзаж. Определяют выразительные средства создания образов и используют их при характеристике героев и персонажей. Определяют характеры главных героев произведения.</p>
Зарубежная литература (14 ч)	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Х.К. Андерсен «Сказка «Соловей». М. Тве. «Приключения Тома Сойера». Дж. Лондон «Сказание о Кише». А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённе - Берги».	Выразительно читают, пересказывают, составляют комментарии к книжной выставке и иллюстрациям, составляют вопросы по статье учебника, создают иллюстрации к прочитанному, проводят исследовательскую работу с текстом, составляют рассказ о писателе по материалам статьи учебника, выявляют сходство и различие между сатирой, юмором и иронией, составляют цитатный план, создают устный и письменный портрет героя.

Практическая часть учебного предмета
5 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов			
		общее	к/р	сочинения	Внеур. деят.
1	Введение	1			
2	Мифология	3			
3	Устное народное творчество	8	1	1	3
4	Древнерусская литература	3			2
5	Басни	6			2
6	Литература XIX века	37	1	4	14
7	Литература XX в	33			7
8	Зарубежная литература	14	1		4
	Итого	105	3	5	32

Поурочное планирование
5 класс (105 ч)

Номер урока	Тема урока
Введение (1 ч)	
1.	Книга — твой друг
Мифология (3 ч)	
2.	Миф как форма познания и эстетического освоения мира. Античный миф. Мифология хантов.
3.	Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).
4.	Образы Одиссея и Полифема
Устное народное творчество (8 ч)	
5.	Сказка и миф. Сказки народов Югры.
6.	Истоки устного народного творчества. Малые жанры фольклора.
7.	Загадки
8.	Пословицы и поговорки».
9.	Сказка как жанр фольклора. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Г. Слинкина «Сказки земли Югорской».
10.	Сказка «Падчерица». Хантыйская сказка «Золотое перо орла»
11.	Входная контрольная работа №1 по теме «Литература 4 класса»
12.	Развитие речи. Сочинение «Особенности волшебной сказки»
Древнерусская литература (3 ч)	
13.	Из «Повести временных лет».
14.	«Расселение славян»
15.	«Кий, Щек и Хорив».
Басни (5 ч)	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
16.	Эзоп. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Ж. Лафонтен «Лисица и виноград».
17.	М.В. Ломоносов. «Случилось вместе два Астронома в пиру».
18.	Басни И.А.Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица»
19.	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок»
20.	Выразительное чтение басен наизусть.
21.	Русская басня в XX веке
Литература XIX века (37 ч)	
22.	Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина
23.	А.С. Пушкин «Няне»
24.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях»
25.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки
26.	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок). Поэма В.П. Овсянникова - Заярского «Хатынь»
27.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»
28.	Поэзия XIX века о родной природе
29.	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове
30.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.
31.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»
32.	Развитие речи. Сочинение «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника
33.	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя
34.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»
35.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
36.	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское - Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя
37.	И.С. Тургенев «Муму»
38.	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна
39.	Герасим и Муму. Немой протест героя — символ безмолвия крепостных крестьян
40.	Развитие речи. Сочинение «Эпизод в рассказе “Муму”. Эпизод «Герасим и Муму»
41.	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»
42.	Контрольная работа по теме «Удаль и красота русских людей в произведениях русских писателей».

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
43.	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта
44.	Труд, судьба, народные страдания в изображении Н.А. Некрасова. Рассказ Е.Айпина «В ожидании первого снега»
45.	«Крестьянские дети». Особенности композиции произведения
46.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.
47.	Отношение автора к персонажам стихотворения
48.	Н.А. Некрасов «Тройка»
49.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа
50.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену
51.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа
52.	Развитие речи. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”?»
53.	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова
54.	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа
55.	А.П. Чехов «Пересолил»
56.	«Пересолил»: тема рассказа. Приемы создания характеров и ситуаций
57.	Жанровое своеобразие рассказа.
58.	Развитие речи. Сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни»
Литература XX в (33 ч)	
59.	И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе.
60.	Художественное своеобразие стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...» и С. Заплавного «Многоцветна Сибирь, многолика...».
61.	И.А. Бунин «В деревне». В.С. Волдин «Ханты»
62.	И.А. Бунин «Подснежник»
63.	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе
64.	Л. Андреев. «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа
65.	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.
66.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе
67.	А.И. Куприн. Детские впечатления и их отражение в рассказе «Детский сад».
68.	Основные нравственные проблемы рассказа «Детский сад».

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
69.	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.
70.	Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихи о природе поэта Югры М. Шульгина.
71.	Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.
72.	С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове
73.	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»
74.	С.А. Есенин «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Стихи о природе поэта Югры М. Вагатова.
75.	Выразительное чтение стихотворений наизусть.
76.	Мир глазами ребенка в рассказе А. Платонова «Никита»
77.	«Цветок на земле». Образы главных героев; своеобразие языка.
78.	П.П. Бажов. Краткие Сведения о писателе
79.	П.П. Бажов. Человек труда в сказе «Каменный цветок».
80.	Приемы создания художественного образа.
81.	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе
82.	Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника»
83.	Н.Н. Носов Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей»
84.	П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.
85.	Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа
86.	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе
87.	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.
88.	Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.
89.	Писатели XX века о родной природе. Стихотворения Югорских поэтов о красоте родного края (А.Тарханова, Н. Гарина)
90.	В. И. Белов. «Весенняя ночь».
91.	В.Г. Распутин. Повесть «Век живи – век люби» (обзор).
Зарубежная литература (14 ч)	
92.	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе.
93.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком
94.	Сюжетные линии, характеристика персонажей
95.	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве
96.	Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей» внешняя и внутренняя красота, благодарность

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

Номер урока	Тема урока
97.	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена
98.	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых
99.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомная бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)
100.	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе.
101.	Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека
102.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише»
103.	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённе-Берги»
104.	Итоговая контрольная работа по теме «Повторение»
105.	Анализ контрольной работы. Подведение итогов за год

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

6 класс (105 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
Введение (1 ч)	
Книга и ее роль в жизни человека.	Работают со справочным материалом, формулируют на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
Из греческой мифологии (3 ч)	
Миф «Пять веков». Миф «Прометей». Миф «Яблоки Гесперид».	Составляют тезисный план статьи учебника, выразительно читают, готовят сообщения, составляют цитатный план.
Из устного народного творчества (5 ч)	
Предание и легенда, их художественные особенности. "Солдат и смерть". Р.Ругин. Легенды Из эпоса народов России. Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле».	Пересказывают, проводят исследовательскую работу с текстом, сравнивают предание и миф (исследование). Составляют цитатный план. Выразительно читают фрагменты мифов. Выявляют художественную идею мифа. Готовят сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства, самостоятельно находят информацию и необходимые материалы в Интернете, формулируют вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.
Из древнерусской литературы (3ч)	
«Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучение Владимира Мономаха».	Характеризуют отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. Характеризуют исторические персонажи прочитанных произведений. Пользуются при рассказе иллюстративным рядом. Составляют простой и цитатный план и дают ответ по плану. Готовят сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи». Характеризуют жанры древнерусской литературы. Передают личное восприятие прочитанного в своих

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	иллюстрациях к фрагментам произведений.
Из литературы XVIII в (3 ч)	
М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	Заполняют таблицу по ходу рассказа учителя, характеризуют эмоциональное состояние лирического героя стихотворения, определяют ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова, сопоставляют лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулируют вывод, создают устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.
Из литературы XIX века (46 ч)	
<p>Баллада В.А.Жуковского «Светлана». А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.</p> <p>Тема природы в элегии А.С. Пушкина.«Деревня».</p> <p>А.С.Пушкин. Лирика природы: «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер»</p> <p>Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p>«Чародейкою зимою...» («Зимний» цикл стихотворений в поэзии XIXв)</p> <p>А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком...»</p> <p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>И. С. Тургенев. «Записки охотника».</p>	<p>Выявляют и характеризуют признаки баллады, выразительно читают балладу, характеризуют образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников. Составляют ассоциативные ряды и на их основе формулируют микровывод, характеризуют отдельные эпизоды биографии поэта. Выразительно читают лирические стихотворения А.С. Пушкина. Определяют двусложные размеры стиха. Составляют письменное высказывание по предложенному началу. Выявляют в тексте историческую основу и художественный вымысел, участвуют в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене». Составляют ассоциативные ряды (по материалам лирики природы), осваивают элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения). Подбирают эпитафии для различных видов устных и письменных работ.</p> <p>Сопоставляют стихотворения различных поэтов, находят краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта. Составляют ассоциативные ряды с ключевыми словами. Сопоставляют образы</p>

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
<p>И. С. Тургенев «Бирюк». «В дороге». Н. А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Л.Н. Толстой."Детство". «Бедные люди». В.Г.Короленко«В дурном обществе». А.П. Чехова «Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка».</p>	<p>героев повести и формулируют выводы, составляют план для характеристики образов, формулируют художественную идею произведения, пользуются необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести, сопоставляют иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести. Принимают участие в дискуссии, аргументируют собственную читательскую и гражданскую позицию.</p>
Из литературы XX в. (34 ч)	
<p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..." И.А.Бунин. «Лапти». А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». «Тапер». С.А. Есенин «Песнь о собаке». «Разбуди меня завтра рано...». М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...» В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой". Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Н.М.Рубцов «Тихая моя родина».</p>	<p>Сопоставляют тематически близкие произведения живописи и литературы, дают письменный отзыв об эпизоде, выполняют художественный пересказ текста, находят материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризуют второй план художественного произведения. Готовят устный рассказ по заданному началу, выявляют особенности речи героев, характеризуют художественную идею произведения, подбирают заглавия к частям рассказа, готовят художественный пересказ текста, характеризуют картины русских художников.</p> <p>Составляют устный отзыв о стихотворении, проводят самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме, готовят сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина, находят в тексте и характеризуют цветообраз, определяют его роль в структуре произведения, объясняют значение лексических новообразований и редких слов. Отличают жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль», с помощью иллюстративного ряда составляют художественный пересказ текста, определяют конфликт произведения.</p>

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	<p>Определяют тематику и проблематику произведения, выразительно читают по ролям, формулируют вопросы к эпизодам произведения, характеризуют образы произведения, устанавливают межпредметные связи.</p>
Из зарубежной литературы (10 ч)	
<p>Восточные сказки «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. О. Генри «Дары волхвов», «Вождь краснокожих». Д.Лондон «Любовь к жизни».</p>	<p>Находят специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы, пересказывают эпизод с заменой лица, выразительно читают восточную сказку, отличают по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.</p> <p>Сопоставляют русские литературные сказки и сказки братьев Гримм, формулируют выводы, готовят художественный пересказ. Находят основные признаки «бродячего» сюжета. Выявляют особенности характера героя и вводят элементы характеристики в устный портрет, находят в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа, осуществляют художественный пересказ. Находят отличительные признаки новеллы. Характеризуют личность героя, работают с материалами учебника, формулируют выводы. Соотносят характер героя с собственными чертами характера.</p>

**Практическая часть учебного предмета
6 класс**

№	Название раздела (темы)	Количество часов			
		общее	к/р	сочинения	Внеур. деят.
1	Введение	1			
2	Из мифологии	3			
3	Из устного народного творчества	5	1		3
4	Из древнерусской литературы	3			1
5	Из литературы XVIII в.	3			
6	Из литературы XIX в.	46		3	15
7	Из литературы XX в.	34	1	3	12
8	Из зарубежной литературы	10	1		1
	Итого	105	3	6	32

**Поурочное планирование
6 класс (105 ч)**

Номер урока	Тема урока
Введение (1 ч)	
1.	Книга и ее роль в жизни человека.
Из греческой мифологии (3 ч)	
2.	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени. Мифология хантов.
3.	Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.
4.	Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.
Из устного народного творчества (5 ч)	
5.	Предание и легенда, их художественные особенности. "Солдат и смерть". Р.Ругин. Легенды
6.	Из эпоса народов России. Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана».
7.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле.». Сказки народов Югры.
8.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле.». Г.Слинкина «Сказки земли Югорской».
9.	Входная контрольная работа №1 по теме «Литература 5 класса»

Номер урока	Тема урока
Из древнерусской литературы (3ч)	
10.	Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородских колодцах»
11.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Гимн в честь воинского подвига.
12.	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.
Из литературы XVIII в (3 ч)	
13.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.
14.	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» Отражение мыслей ученого и поэта.
15.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий.
Из литературы XIX века (46 ч)	
16.	В.А.Жуковский Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин
17.	Баллада В.А.Жуковского «Светлана». Жанр баллады, фантастическое и реальное.
18.	Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.
19.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.
20.	Тема природы в элегии А.С. Пушкина.«Деревня». Стихи о природе поэта Югры М. Вагатовой.
21.	А.С.Пушкин. Лирика природы: «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер»
22.	Выразительное чтение стихотворений наизусть.
23.	«Чародейкою зимою...» («Зимний» цикл стихотворений в поэзии XIXв)
24.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая правда и художественный вымысел в романе.
25.	Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым.
26.	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа
27.	Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.
28.	Дубровский и Маша Троекурова.
29.	Развитие речи. Подготовка к написанию творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
30.	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»
31.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.
32.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Родина и свобода как высшие ценности бытия. Владимир Волдин "Север мой"
33.	М.Ю. Лермонтов «Парус». Мятёжность и чувство одиночества в стихотворении
34.	М.Ю. Лермонтов «Листок». Трагическое одиночество человека в мире
35.	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком...» Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении.
36.	Выразительное чтение стихотворений наизусть.
37.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» История создания повести, историческая основа.
38.	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества Степь как образ Родины в повести Гоголя..
39.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).
40.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.
41.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их участника
42.	Развитие речи. Сочинение-повествование о событиях от лица их участника
43.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.
44.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.
45.	И.С. Тургенев.«В дороге». Тема любви в лирике
46.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта
47.	Н. А. Некрасов Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».
48.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть "Детство".
49.	Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»))
50.	Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо»)
51.	Анализ глав повести «Детство» («Горе», «Последние грустные воспоминания»)
52.	Рассказ «Бедные люди». Уроки доброты Л.Н. Толстого.
53.	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
54.	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести. Система образов.
55.	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
56.	Авторское отношение к героям.
57.	А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы. Рассказ «Налим».
58.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» Чинопочитание, угодливость в рассказе.
59.	А.П. Чехов. «Шуточка». Юмор в рассказе
60.	Развитие речи. Подготовка к написанию творческого письма. Смешной случай из жизни.
61.	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.
Из литературы XX в. (34 ч)	
62.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."
63.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..." Стихотворения Югорских поэтов о красоте родного края (А.Тарханова, Н. Гарина)
64.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.
65.	Детские годы писателя. Рассказ "Белый пудель". Основные темы и характеристика образов
66.	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Знакомство с героями
67.	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Знакомство с героями
68.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема рассказа и характеристика образов.
69.	Развитие речи. Подготовка к написанию творческого письма. Анализ эпизода.
70.	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода.
71.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.
72.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин. Стихотворения о природе (Р. Ругина, В. Мазина, В. Овсянникова-Заярского, Ю. Шесталова и др.)
73.	Выразительное чтение стихотворений наизусть.
74.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.
75.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.
76.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.
77.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Смысл названия сказки- были
78.	В мастерской художника М.М.Пришвина

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
79.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по сказке-были «Кладовая солнца»
80.	Развитие речи. Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца»
81.	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.
82.	«Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»
83.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В.Исаковский. М. Анисимкова «Солнечная землянка».
84.	К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне. Чтение и анализ стихотворений.
85.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.
86.	Рассказ "Конь с розовой гривой".
87.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Е Айпин. Рассказы
88.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев
89.	Развитие речи. Подготовка к написанию творческого письма. Анализ эпизода
90.	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода
91.	Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей".
92.	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй. Человек и природа в стихах нижевартовских поэтов.
93.	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.
94.	Контрольная работа по теме «Литература XX в».
95.	Анализ контрольной работы.
Из зарубежной литературы (10 ч)	
96.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе».
97.	Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
98.	Краткие сведения об О. Генри.
99.	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».
100.	О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьёз..Языковые средства создания комического.
101.	Дж. Лондон. Краткие Сведения о жизни и творчестве. «Северные рассказы»

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

Номер урока	Тема урока
102.	Д.Лондон«Любовь к жизни» Сюжет и основные образы. Смысл названия.
103.	Творческая работа по рассказу Д.Лондона«Любовь к жизни»
104.	Промежуточная аттестация
105.	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

7 класс (70 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
Введение (1 ч)	
Любите читать!	Выразительно читают, определяют род, жанр и жанровое своеобразие произведения, составляют письменные ответы на вопросы.
Из устного народного творчества (8 ч)	
«Святогор и Микула Селянинович» «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.	Выразительно читают текст былины, характеризуют образы былинных персонажей, определяют структурные и образно-выразительные особенности былин, сопоставляют былину и волшебную сказку, сопоставляют былину и предание. Определяют и характеризуют жанры народной песни, сопоставляют песенные жанры с сюжетами живописных произведений.
Из древнерусской литературы (2ч)	
Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Характеризуют тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы, определяют идею изученных произведений древнерусской литературы, сопоставляют древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы, готовят краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения, составляют таблицу и заполняют ее, определяют структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
Из русской литературы XVIII века (4 ч)	
М.В. Ломоносов « Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Д.И.Фонвизин «Недоросль».	Характеризуют основные признаки классицизма и его жанровую систему, определяют тематику произведений классицизма, выразительно читают оду, характеризуют основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях». Привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя, выразительно читают стихотворение, определяют тему и

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	художественную идею произведения, составляют тезисный план статьи учебника, находят в тексте риторические фигуры, определяют роль риторических фигур в произведении. Определяют тему и мотивы комедии, характеризуют образы комедии, выразительно читают по ролям, находят черты классицизма в комедии, формируют микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы.
Из литературы XIX века (28ч)	
<p>А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Туча», «Песнь о вещем Олеге», «Полтава». М.Ю.Лермонтов «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...».</p> <p>Н.В.Гоголь «Шинель».</p> <p>И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч». «Певцы». «Нищий».</p> <p>Н.А.Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины», «Железная дорога».</p> <p>М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как Один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Н.С. Лесков «Левша».</p> <p>А.А.Фет «Вечер» и «Я пришёл к тебе с приветом». А.П.Чехов «Смерть чиновника».</p>	<p>По контексту или с помощью словарей определяют лексическое значение непонятных слов и словосочетаний, определяют тему и художественную идею поэтического произведения, выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы «чувства добрые», определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина.</p> <p>Составляют развернутый письменный ответ на вопрос, выявляют и характеризуют темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова, подбирают ключевые слова и на их основе составляют тезисы для рассказа о событии, определяют художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...».</p> <p>Выполняют различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ, подбирают цитаты для характеристики персонажа, характеризуют сюжет произведения.</p> <p>Проводят исследовательскую работу с текстом, выразительно читают прозаический текст, характеризуют роль рассказчика в тексте, характеризуют сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника», формулируют художественную идею рассказа и стихотворения в прозе, определяют ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения.</p>

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	<p>Выявляют элементы сатиры в тексте, характеризуют роль гиперболы, аллегории и сарказма в «Повести о том, как Один мужик двух генералов прокормил». Определяют особенности жанра сказа, характеризуют образы произведения через детали, выявляют языковые особенности произведения, характеризуют особенности речи персонажей, определяют гуманистическую идею сказа «Левша».</p>
Из русской литературы XX в. (21ч)	
<p>И.А.Бунин «Догорал апрельский светлый вечер...», «Кукушка». А. И. Куприн «Чудесный доктор», «Allez!» М. Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни», «Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». И.С. Шмелев «Русская песня». М. М. Пришвин «Москва-река». К.Г.Паустовский «Мещерская сторона» Н. А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»,</p>	<p>Выразительно читают стихотворения, посвященные родине, выявляют идею произведения, проводят исследовательскую работу с текстом, характеризуют выразительные средства лирических произведений, устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).</p> <p>Осуществляют художественный пересказ текста, составляют различные типы планов и готовить по ним сообщение, проводят анализ эпизода, характеризуют образную систему и художественные средства «Легенды о Данко», выявляют и формулируют художественную идею рассказа, устанавливают внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы.</p> <p>Определяют темы и мотивы лирического стихотворения, проводят лексический анализ лирического текста, устанавливают межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись), выявляют художественную идею произведения, характеризуют многоплановость мотива «дом» в рассказе, осуществляют элементы комплексного анализа прозаического текста.</p>

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
«Василий Тёркин». Б. Л. Васильев «Экспонат №...». В. М. Шукшин «Микроскоп».	Выразительно читают стихотворения, характеризуют выразительные средства стихотворения, составляют словарь лексики стихотворения и анализировать его, выявляют и формулируют художественную идею произведения. Выразительно читают фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина, готовят материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина, готовят сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино, характеризуют своеобразие персонажей произведения.
Из зарубежной литературы (6ч)	
У. Шекспир «Сонеты». Р.Бёрнс «Джон Ячменное Зерно». Р. Стивенсон «Остров сокровищ». Антуан де Сент-Экзюпери «Планета людей».	Готовят сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, выразительно читают наизусть сонет У. Шекспира, прослушивают музыкальную запись, высказывают и аргументируют свое отношение к музыкальному произведению, характеризуют сонет как устойчивую поэтическую форму. Читают и художественно пересказывают главы произведения приключенческого жанра, комментируют эпизоды романа, готовят сообщение о художниках-иллюстраторах романа, готовят сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе. Выразительно читают лирическую прозу. Готовят сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери, художественно пересказывают фрагменты текста.

Практическая часть учебного предмета
7 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов			
		общее	к/р	сочинения	Внеур. деят.
1	Введение	1			
2	Из устного народного творчества	8		1	1
3	Из древнерусской литературы	2			1
4	Из литературы XVIII в.	4			1
5	Из литературы XIX в.	28		2	9
6	Из литературы XX в.	21			8
7	Из зарубежной литературы	6			1
	Итого	70		3	21

Поурочное планирование
7 класс (70 ч)

Номер урока	Тема урока
Введение (1 ч)	
1.	Любите читать!
Из устного народного творчества (8 ч)	
2.	«Святогор и Микула Селянинович»
3.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»
4.	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства
5.	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства
6.	Развитие речи. Подготовка к сочинению-описанию картины В.М. Васнецова «Богатыри»
7.	Развитие речи. Сочинение-описание картины В.М. Васнецова «Богатыри»
8.	Русские народные песни.
9.	Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.
Из древнерусской литературы (2 ч)	
10.	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»
11.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
Из русской литературы XVIII века (4 ч)	
12.	М.В. Ломоносов « Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
13.	Г.Р. Державин «Властителям и судиям»
14.	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.
15.	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии
Из литературы XIX века (28 ч)	
16.	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».
17.	«Туча»
18.	«Песнь о вещем Олеге»
19.	«Полтава»
20.	М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина». Образ России в стихотворениях югорских поэтов.
21.	Проблематика и основные мотивы «Песня про царя Ивана Васильевича»
22.	Идейно-художественное своеобразие «Песни...»
23.	Н.В.Гоголь. Образ «маленького человека» в повести «Шинель».
24.	Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель»
25.	Развитие речи. Подготовка к сочинению на одну из тем, сформулированных самостоятельно
26.	Развитие речи. Сочинение на одну из тем, сформулированных самостоятельно
27.	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч»
28.	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян
29.	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе
30.	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...»
31.	«Размышления у парадного подъезда»
32.	«Русские женщины»
33.	«Железная дорога»
34.	Своеобразие сюжета и проблематика сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как Один мужик двух генералов прокормил».
35.	Развитие речи. Подготовка к сочинению-миниатюре «Нужна ли сатира сегодня?»
36.	Развитие речи. Сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?»

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
37.	Л.Н.Толстой-участник обороны Севастополя. Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце»
38.	Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша».
39.	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России
40.	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер» и «Я пришёл к тебе с приветом». Стихотворения о природе (Р. Ругина, В. Мазина, В. Овсянникова-Заярского, Ю. Шесталова и др.)
41.	Произведения русских поэтов XIX в. о России
42.	Социальная и нравственная направленность рассказа А.П.Чехова «Хамелеон». Е.Айпин. Рассказы
43.	Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».
Из русской литературы XX в. (21 ч)	
44.	Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорал апрельский светлый вечер...», «Кукушка».
45.	Краткие сведения о А. И. Куприне. «Чудесный доктор»
46.	«Allez!»
47.	Краткие сведения о М. Горьком.
48.	«Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»
49.	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко».
50.	Проблематика и художественное своеобразие стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
51.	Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Стихотворения Югорских поэтов о красоте родного края.
52.	Краткие сведения о И.С. Шмелеве. «Русская песня»
53.	Краткие сведения о М. М. Пришвине. «Москва-река»
54.	Краткие сведения о К.Г.Паустовском. «Мещерская сторона».
55.	Краткие сведения о Н. А.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться...»
56.	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»
57.	«Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».
58.	Выразительное чтение стихотворений А. Т. Твардовского и фрагментов поэмы «Василий Теркин»
59.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Югорские поэты о Великой Отечественной войне.
60.	Краткие сведения о Б. Л. Васильеве. «Экспонат №...»
61.	Краткие сведения о В. М. Шукшине.
62.	«Микроскоп»
63.	Русские поэты XX в. о России. Стихи о России поэтов Югры.
64.	Русские поэты XX в. о России. Стихи о России поэтов Югры.

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

Номер урока	Тема урока
Из зарубежной литературы (6 ч)	
65.	Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты
66.	Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата».
67.	«Джон Ячменное Зерно»Р.Бёрнс. Основные мотивы баллады.
68.	Краткие сведения о Р. Стивенсоне. «Остров сокровищ»
69.	Краткие сведения об Антуане де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)
70.	Краткие сведения о Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?»

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

8 класс (70 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
Введение (1 ч)	
	Характеризуют структуру учебника и его содержание, высказывают личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися, определяют сущность понятий творчество, творческий процесс.
Из устного народного творчества (3 ч)	
Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и Девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).	Интонируют и правильно произносят текст исторической песни, выявляют основные мотивы песни, отличают историческую песню от других жанров фольклорной песни, характеризуют песенный сюжет.
Из древнерусской литературы (3 ч)	
«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о гибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).	Характеризуют особенности житийного жанра, определяют тематику житийных произведений, выявляют и формулируют идейное содержание житийных произведений, характеризуют образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.
Из русской литературы XVIII в. (3 ч)	
Г.Р. Державин «Памятник», «Вельможа». Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	Определяют значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря, интонируют и выразительно читают оду, определяют мотивы стихотворения и его художественную идею. Характеризуют образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками, характеризуют сюжетную линию повести, осуществляют художественный пересказ текста, выразительно читают монологи

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	героев, составляют план характеристики образов (Эраст, Лиза), определяют отличие сентиментализма от классицизма.
Из литературы XIX в. (32 ч)	
<p>В. А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».</p> <p>А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая Дама» (обзор). Роман «Капитанская Дочка».</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри».</p> <p>Н.В. Гоголь «Ревизор».</p> <p>И.С. Тургенев «Ася».</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум».</p> <p>А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».</p> <p>А.Н. Островский «Снегурочка».</p> <p>Л.Н. Толстой «После бала».</p>	<p>Выразительно читают стихотворения, относящиеся к романтизму, определяют жанр баллады, элегии, идиллии, находят в тексте балладные элементы, анализируют текст баллады, сопоставляют балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулируют микровыводы. Определяют жанры лирики А.С. Пушкина, проводят исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы, выразительно читают лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении), готовят сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»), составляют цитатный план, определяют темы и мотивы романа, определяют своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения, формулируют художественную идею романа, характеризуют систему образов романа.</p> <p>Готовят сообщение о творческой истории «Мцыри», характеризуют образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников, сопоставляют образ Кавказа в картинах М. Ю. Лермонтова с его изображением в поэме, выражают личное отношение к поэме, определяют художественную идею поэмы.</p> <p>Характеризуют своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах, выразительно читают фрагменты комедии по ролям, участвуют в инсценировании фрагментов комедии, характеризуют композицию и фабулу пьесы, отмечают</p>

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	<p>своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д. И. Фонвизина «Недоросль», характеризуют психологические портреты персонажей комедии, определяют конфликт в комедии, выявляют и формулируют проблематику и художественную идею комедии, выявляют социальную сущность чиновничества в пьесе. Выявляют сюжет и фабулу повести, выразительно читают лирическую прозу, сопоставляют образы главных героев повести и формулируют микровыводы, определяют художественную идею произведения. Выразительно читают стихотворения.</p> <p>Самостоятельно читают сцены из пьесы, выразительно читают по ролям. Выразительно читают, в том числе и по ролям, выявляют темы и мотивы автобиографической повести, определяют личное отношение к изображаемым событиям.</p>
Из русской литературы XX в. (20 ч)	
<p>М. Горький «Макар Чудра», «Мой спутник». В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...». М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». А.Т. Твардовский «За Далью — Даль». В.Г. Распутин «Уроки французского»</p>	<p>Выразительно читают фрагменты рассказа, выявляют конфликт в произведении, характеризуют образ героя и рассказчика, определяют художественную идею произведения. Самостоятельно выявляют основной конфликт лирического стихотворения Маяковского, формулируют микровыводы, правильно интонируют и выразительно читают стихотворение, характеризуют образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», определяют художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Выразительно читают стихотворения Н. Заболоцкого, определяют темы и мотивы лирических произведений поэта, формулируют микровыводы и выводы. Устанавливают внутритематические и</p>

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	<p>межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского, выявляют темы и мотивы лирики поэта, определяют художественную идею произведений, выявляют фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом. Соотносят жизнь страны и судьбу членов семьи, выразительно читают фрагмент рассказа, определяют значение названия рассказа в его образно-художественной системе.</p> <p>Характеризуют сюжет рассказа, образы центральных и второстепенных персонажей, сопоставляют образы рассказа с иллюстрациями, характеризуют образ рассказчика, составляют цитатный план, определяют фабулу рассказа;, формулируют художественную идею рассказа.</p>
Из зарубежной литературы (6 ч)	
У. Шекспир «Ромео и Джульетта». М. Сервантес «Дон Кихот».	<p>Составляют тезисы, записывают выводы, выступают с сообщением, формулируют художественную идею трагедии, устанавливают связи между литературным источником и произведениями других видов искусства. Участвуют в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности, устанавливают связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства, сопоставляют героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса), раскрывают смысл понятия «вечный образ».</p>

**Практическая часть учебного предмета
8 класс**

№	Название раздела (темы)	Количество часов			
		общее	к/р	сочинения	Внеур. деят.
1	Введение	1			
2	Из устного народного творчества	3			1
3	Из древнерусской литературы	3			1
4	Из русской литературы XVIII в.	5			2
5	Из литературы XIX в.	32		5	10
6	Из русской литературы XX в.	20		1	4
7	Из зарубежной литературы	6			3
	Итого	70		6	21

**Поурочное планирование
8 класс (70 ч)**

Номер урока	Тема урока
Введение (1 ч)	
1.	Художественная литература и история.
Из устного народного творчества (3 ч)	
2.	Исторические песни. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.
3.	Средства выразительности в исторической песне, нравственная тематика.
4.	Средства выразительности в исторической песне, нравственная тематика.
Из древнерусской литературы (3 ч)	
5.	Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6.	«Житие Сергия Радонежского».
7.	«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского».
Из литературы XVIII в. (5 ч)	
8.	Г.Р. Державин - поэт и чиновник.
9.	Г.Р. Державин. «Вельможа», «Памятник».
10.	Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. Карамзин и Пушкин.
11.	«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.
12.	Основная проблематика и тематика.
Из литературы XIX в. (32 ч)	
13.	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии.
14.	«Пиковая дама».

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
15.	Творческая история повести «Капитанская дочка».
16.	Формирование характера Петра Гринева.
17.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора.
18.	Падение Белогорской крепости.
19.	Изображение народной войны. Разбор 8-12 глав.
20.	Становление личности под влиянием «благородных» потрясений.
21.	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина .
22.	М.Ю. Лермонтов Жизнь и судьба.
23.	Кавказ в жизни и творчестве поэта.
24.	«Мцыри». История создания, тема и идея произведения.
25.	Образ Мцыри.
26.	Развитие речи. Сочинение по творчеству Лермонтова.
27.	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».
28.	Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии.
29.	Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».
30.	Чиновники на приеме у ревизора. Финал комедии и его значение.
31.	Обучение конспектированию критической статьи.
32.	Развитие речи. Сочинение по творчеству Гоголя.
33.	И. С. Тургенев автобиографический характер повести «Ася».
34.	История любви как основа сюжета.
35.	Мастерство пейзажных зарисовок.
36.	Образ героя-повествователя. Образ Аси.
37.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева.
38.	Н.А. Некрасов судьба и жизнь народная в изображении поэта.
39.	А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии
40.	А.Н. Островский «Снегурочка»: своеобразие сюжета.
41.	Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.
42.	Л.Н. Толстой «Отрочество».
43.	«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.
44.	Развитие речи. Сочинение по творчеству Толстого.
Из литературы XX в. (20 ч)	
45.	М. Горький «Песня о Соколе».
46.	Роль пейзажа.
47.	«Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя.
48.	«Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя.

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
49.	В.В. Маяковский Поэт и толпа в стихах.
50.	В.В. Маяковский Поэт и толпа в стихах.
51.	«Хорошее отношение к лошадям».
52.	О серьезном – с улыбкой. Н.А. Тэффи «Свои и чужие».
53.	О серьезном – с улыбкой. Н.А. Тэффи «Свои и чужие».
54.	М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык».
55.	Н.А. Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности.
56.	В.П. Астафьев. Человек и война в творчестве.
57.	«Фотография, на которой меня нет».
58.	А.Т. Твардовский «За далью - даль».
59.	Образ автора, художественное своеобразие произведения.
60.	В.Г. Распутин 20 в. на страницах прозы писателя.
61.	«Уроки французского».
62.	Нравственная проблематика повести.
63.	Нравственная проблематика повести.
64.	Развитие речи. Сочинение по творчеству В.Г. Распутина
Из зарубежной литературы (6 ч.)	
65.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков.
66.	Герои трагедии как символ верной и чистой любви.
67.	М. Сервантес «Дон Кихот»: душевное величие и наивная простота романа.
68.	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Донкихотство.
69.	Э.Т. А. Гофман «Щелкунчик».
70.	Тема добра и зла, тьмы и света

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

9 класс (105 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
Введение (1 ч)	
	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта
Из зарубежной литературы (11 ч)	
У. Шекспир «Гамлет». Ж.Б. Мольер «Высокая комедия». И.В. Гёте «Фауст»	Составление тезисного плана статьи учебника, конспектирование лекции учителя, выразительное чтение по ролям. Правильное интонирование речи персонажа при подготовке чтения по ролям, определение конфликта в комедии, выявление идеи произведения. Составление тезисного плана статьи учебника, на основе прочитанных фрагментов характеристика личности Фауста и образа Мефистофеля, приготовление литературной композиции, посвященной Гёте и персонажам «Фауста», участие в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?».
Из древнерусской литературы (6 ч)	
«Слово о полку Игореве...».	Выразительное чтение фрагмента «Слова...» на древнерусском языке, выразительное чтение фрагмента «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова,— составлять цитатный план статьи учебника, составление цитатного плана, характеристика образной системы произведения, определение идеи «Слова...».
Из литературы XVIII в. (2 ч)	
А.Н. Радищев «Вольность».	Нахождение нужных цитат в тексте, развернутый ответ на проблемный вопрос.
Из литературы XIX в. (59 ч)	
Литературный процесс конца XVIII — Начала XIX века. А.С. Грибоедов «Горе от ума».	Характеристика литературных направлений и течений (классицизм, сентиментализм, романтизм), составление плана статьи учебника. Чтение фрагментов комедии по ролям, выразительное чтение наизусть одного из

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
<p>Поэты Пушкинского круга. А.С. Пушкин «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Цыганы», «Евгений Онегин».</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта», «Поэт», «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).</p> <p>Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души».</p> <p>Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...».</p> <p>А.А. Фет «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...».</p> <p>Н.А. Некрасов «Памяти Добролюбова».</p> <p>Ф.М. Достоевский «Бедные люди».</p> <p>Л.Н. Толстой «Юность».</p>	<p>монологов Чацкого, сопоставительная характеристика образов комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др., составление конспекта критической статьи, участие в дискуссии, выявление элементов классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова, определение художественной идеи комедии.</p> <p>Выразительное чтение, в том числе наизусть, лирических произведений поэта и фрагментов из романа «Евгений Онегин», работа с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин», составление комментариев к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин», составление конспекта литературно-критической статьи, характеристика основных элементов художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея), характеристика эволюции творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму, определение значения творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры.</p> <p>Выразительное чтение стихов и прозы М.Ю. Лермонтова, составление цитатного плана к сочинению, комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»), сопоставительная характеристика произведений А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, сопоставительная характеристика персонажей романа «Герой нашего времени», формулирование авторской позиции.</p> <p>Комплексный анализ поэмы «Мёртвые души» (на материале одной из глав), характеристика помещиков и установление между ними инвариантных связей, составление конспекта литературно-критической статьи, создание устного портрета одного из персонажей. Выразительное</p>

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	<p>чтение стихотворений, характеристика особенностей лирики, работа со статьей учебника, исследовательская работа с текстом, участие в дискуссии.</p> <p>Характеристика специфики жанра роман, исследовательская работа с текстом, характеристика образов романа, формулирование собственной позиции по отношению к проблематике и героям произведения. Характеристика развития образа главного героя трилогии, составление цитатного плана для характеристики образа, комплексный анализ одной из глав повести, обоснование своего отношения к поступкам героя, определение художественной идеи повести и всей трилогии.</p>
Из литературы XX в. (26 ч)	
<p>М. Горький «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы», «Песня о Буревестнике».</p> <p>Поэзия Серебряного века.</p> <p>М.А. Булгаков «Собачье сердце».</p> <p>М.А. Шолохов «Судьба человека».</p> <p>А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...» , «Лежат они, глухие и немые...».</p> <p>А.И. Солженицын «Матренин Двор».</p> <p>Ч.Т. Айтматов «Джамиля».</p> <p>В.С. Высоцкий. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века.</p>	<p>Выразительное чтение романтических произведений М. Горького, комплексный анализ прозаического текста, формулирование художественной идеи произведения, составление сложного плана характеристики образа-персонажа.</p> <p>Выявление художественных особенностей стихотворений поэтов Серебряного века, выразительное чтение наизусть, составление цитатного плана к теме, тезисного плана, сопоставительный анализ двух стихотворений.</p> <p>Характеристика образа писателя на основании статьи учебника, портретов МА. Булгакова, самостоятельно найденных материалов, выразительное чтение текста, в том числе по ролям, участие в дискуссии на социально значимую тему, нахождение основных сюжетно-фабульных элементов и характеристика их роли в содержании повести, определение проблематики повести и ее значения для современного общества, соотнесение текста повести с ее экранизацией.</p>

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	<p>Характеристика основных сюжетно-фабульных элементов, анализ образной системы рассказа, составление сложного плана для устного ответа, участие в обсуждении кинофильма, определение роли произведения в формировании системы ценностей современного человека, выявление значения произведения для литературы и культуры России.</p> <p>Характеристика мотивов лирических произведений о войне в творчестве А. Т. Твардовского, выразительное, в том числе наизусть, чтение лирических произведений о войне, сопоставление военной лирики А. Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулирование выводов.</p> <p>научится:</p> <p>Формирование представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете), составление тезисного плана характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения, характеристика своеобразия образов Матрены и рассказчика; сопоставление образов Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н. А. Некрасов, А.И. Солженицын).</p> <p>Различные виды пересказа, составление характеристики образов главных героев повести.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта.</p>

**Практическая часть учебного предмета
9 класс**

№	Название раздела (темы)	Количество часов			
		общее	к/р	сочинения	Внеур. деят.
1	Введение	1			
2.	Из зарубежной литературы	11			
3	Из древнерусской литературы	6		1	2
4	Из литературы XVIII в.	2			3
5	Из литературы XIX в.	59	1	4	25
6	Из литературы XX в.	26	1	1	2
	Итого	105	2	6	32

**Поурочное планирование
9 класс (105 ч)**

Номер урока	Тема урока
Введение (1 ч)	
1.	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Этапы развития литературного процесса
Из зарубежной литературы (11 ч)	
2.	Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира.
3.	Проблематика трагедии «Гамлет».
4.	Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Система образов.
5.	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века
6.	Краткие сведения о Мольере.
7.	Тематика и проблематика произведения «Высокая комедия»
8.	Комедии Мольера на сцене
9.	И.В.Гете. Краткие сведения о поэте. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения.
10.	«Фауст» Гете – вершина философской литературы.
11.	«Фауст» Гете – вершина философской литературы.
12.	Сюжеты «Фауста» в искусстве. И.В.Гете в России.
Из древнерусской литературы (6 ч)	
13.	Древнерусская литература, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров
14.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства
15.	Основные образы, художественные особенности произведения
16.	Композиция «Слова»
17.	Значение «Слова» для РЛ последующих веков

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

18.	Развитие речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве»
Из литературы XVIII в. (2 ч)	
19.	Характеристика литературы XVIII в. А.Н. Радищев и его писательский подвиг.
20.	Жанровые особенности произведения «Вольность».
Из литературы XIX в. (59 ч)	
21.	Литературный процесс к. 18-нач.19 в.: литературные направления и течения.
22.	Романтическая лирика начала XIX века. Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг
23.	Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг. Защита литературных газет.
24.	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге
25.	Тайны творчества. Обзор содержания. Замысел. 1 действие
26.	«Поединок» Чацкого и Фамусова. 2 действие. Обучение анализу монолога
27.	Анализ сцены бала. 3 действие
28.	4 действие. Смысл названия комедии.
29.	Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.
30.	Развитие речи. Сочинение по комедии.
31.	Анализ сочинений. А. С. Пушкин. Творческая биография А. Пушкина. Основные этапы.
32.	Лирика. Дружба и друзья в судьбе и поэзии А.С. Пушкина
33.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
35.	Свободолюбивая лирика
36.	Лирика любовного чувства
37.	Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка
38.	Поэма «Цыганы»: время, пространство, персонажи, язык, проблематика.
39.	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика.
40.	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа.
41.	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы.
42.	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Анализ 2 главы.
43.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы.
44.	Трагический финал жизни Ленского.
45.	В. Г. Белинский о романе.

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

46.	Развитие речи. Сочинение по роману.
47.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).
48.	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума».
49.	Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива».
50.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.
51.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.
52.	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»
53.	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин в главе «Тамань»
54.	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри».
55.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».
56.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».
57.	Развитие речи. Сочинение по роману.
58.	Творческая биография Н. В. Гоголя.
59.	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы.
60.	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы.
61.	«Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы.
62.	«Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы.
63.	«Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Глава 4.
64.	Чем опасен Собакевич?
65.	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы.
66.	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7-11.
67.	Развитие речи. Сочинение по поэме.
68.	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.
69.	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений
70.	Основные вехи биографии А. Фета, темы и мотивы лирики.
71.	Художественное своеобразие стихотворений А. Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!».
72.	Творческая биография Н.А. Некрасова. Гражданская лирика поэта.

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

73.	Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова».
74.	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».
75.	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.
76.	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».
77.	Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести.
78.	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».
79.	Анализ контрольной работы
Из литературы XX в. (26 ч)	
80.	Литературный процесс начала XX века. Реализм, модернистские течения
81.	М. Горький. Основные вехи биографии.
82.	Своеобразие прозы раннего М. Горького. Анализ «Песни о Буревестнике»
83.	Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого.
84.	«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Основной конфликт.
85.	Художественное своеобразие стихотворений А. Ахматовой.
86.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы
87.	А. Блок. Своеобразие лирики.
88.	Слово о Маяковском. Поэт-лирик и сатирик.
89.	С. Есенин. Основные мотивы творчества.
90.	Н. Гумилев. Своеобразие поэтического мира.
91.	Основные вехи биографии Булгакова.
92.	Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»
93.	Нарицательные персонажи повести.
94.	Развитие речи. Сочинение-отзыв о повести
95.	Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека»
96.	М. А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.
97.	Проблема человека на войне.
98.	Проблема человека на войне.
99.	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.
100.	Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убит подо Ржевом». «Лежат они глухие и немые»
101.	Основные вехи биографии А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 5-9 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

102.	Образы Матрены и рассказчика.
103.	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. В. Высоцкий.
104.	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»
105.	Анализ контрольной работы.