

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее – «ИЗО») обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

К задачам учебного предмета «ИЗО» в системе общего образования относятся формирование визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве изобразительной культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Программа «ИЗО», обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной изобразительной деятельности.
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

в 5 классе, являются:

- знание истоков и специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знание особенностей уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- умение определить различные народные художественные промыслы России;
- умение различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- умение различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

в 6 классе являются:

- знания о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знания о существовании изобразительного искусства во все времена, представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимание взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знание основных видов и жанрах изобразительного искусства, представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знание имен выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимание особенностей творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностей ритмической организации изображения;
- знание разных художественных материалов, художественных техник и их значение в создании художественного образа;
- умение пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знание общих правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- умение видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- умение создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

в 7 классе, являются:

- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденций современного конструктивного искусства;
- понимание особенностей образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- умение конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- умение моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- умение работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- умение конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- умение создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- умение использовать разнообразные художественные материалы.

в 8 классе, являются:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2.Содержание учебного предмета

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 105 часов.

5 класс 35 часов, из них 30% - 11 часов в форме отличной от урочной

6 класс 35 часов, из них 30% - 11 часов в форме отличной от урочной

7 класс 35 часов, из них 30% - 11 часов в форме отличной от урочной

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

5 класс

| | |
|---|--|
| Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 часов) | |
| Раздел 1. Древние корни народного искусства -12ч. | Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы) |
| Раздел 2. Связь времен в народном искусстве -10 ч. | Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) |
| Раздел 3 . Декор-человек, общество, время -9ч | Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). |
| Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире -4ч | Современное выставочное искусство. Ты сам- мастер |

6 класс

| | |
|--|---|
| Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов) | |
| Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9ч | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. |

| | |
|---|---|
| | <p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p> <p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Цвет в произведениях живописи.</p> <p>Объемные изображения в скульптуре.</p> <p>Основы языка изображения</p> |
| <p>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт-7ч</p> | <p>Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>Изображение предметного мира – натюрморт.</p> <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</p> <p>Освещение. Свет и тень.</p> <p>Натюрморт в графике.</p> <p>Цвет в натюрморте.</p> <p>Выразительные возможности натюрморта</p> |
| <p>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет-11ч</p> | <p>Образ человека – главная тема искусства.</p> <p>Конструкция головы человека и её основные пропорции.</p> <p>Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Графический портретный рисунок.</p> <p>Сатирические образы человека.</p> <p>Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>Роль цвета в портрете.</p> <p>Великие портретисты прошлого.</p> <p>Портрет в изобразительном искусстве XX века</p> |
| <p>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж-8ч</p> | <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение пространства.</p> <p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p> <p>Пейзаж - большой мир.</p> <p>Пейзаж настроения. Природа и художник.</p> <p>Пейзаж в русской живописи.</p> <p>Пейзаж в графике.</p> <p>Городской пейзаж</p> |

| | |
|--|--|
| | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл |
|--|--|

7 класс

| | |
|---|--|
| Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов) | |
| Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 ч | Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве |
| Раздел 2. Поэзия повседневности – 10 ч | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). |
| Раздел 3. Великие темы жизни. – 10 ч | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века |

8 класс

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

| Тема урока | Кол-во уроков | Характеристика основных видов деятельности |
|--|---------------|---|
| Древние образы в народном искусстве | 1 | Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. |
| Орнамент как основа декоративного украшения | 1 | |
| Убранство (декор) русской избы | 1 | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. |
| Внутренний мир русской избы | 1 | Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. |
| Внутренний мир избы коренных жителей севера (региональный компонент) | 1 | |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема урока | Кол-во уроков | Характеристика основных видов деятельности |
|--|---------------|--|
| Конструкция, декор предметов народного быта | 1 | Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. |
| Русская народная вышивка | 1 | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные сочетания цветов в вышивке. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Традиционный орнамент коренных жителей севера (региональный компонент) | 1 | |
| Народный праздничный костюм | 1 | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. |
| Форма и декор головных уборов | 1 | |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема урока | Кол-во уроков | Характеристика основных видов деятельности |
|--|---------------|---|
| Народные праздничные обряды | 1 | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. |
| Народные праздничные обряды коренных жителей севера (региональный компонент) | 1 | |
| Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. (10 часов) | | |
| Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| Народная кукла обских угров (региональный компонент) | 1 | |
| Искусство Гжели | 2 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема урока | Кол-во уроков | Характеристика основных видов деятельности |
|--|---------------|--|
| | | элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| Городецкая роспись | 2 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. |
| Хохлома | 2 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| Жостово. Роспись по металлу | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема урока | Кол-во уроков | Характеристика основных видов деятельности |
|--|---------------|---|
| Раздел 3. Декор — человек, общество, время. (9 часов) | | |
| Зачем людям украшения. | 1 | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Одежда говорит о человеке | 2 | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема урока | Кол-во уроков | Характеристика основных видов деятельности |
|---|---------------|---|
| О чём рассказывают гербы и эмблемы | 1 | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов. |
| О чём рассказывают гербы и эмблемы | 1 | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. |
| Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. | | |
| Современное выставочное искусство | 2 | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и назы- |

Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

| Тема урока | Кол-во уроков | Характеристика основных видов деятельности |
|--|---------------|--|
| | | вать характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| Ты сам – мастер ДПИ в жизни человека. | 2 | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |

Практическая часть учебного предмета

5 класс

| № | Название раздела (темы) | Всего | Количество часов | | |
|-------|--|-------|--|--------------------|-------------------------|
| | | | Практические и (или) лабораторные работы | Контрольные работы | Внеурочная деятельность |
| 1 | Древние корни народного искусства. | 12 | 9 | | 3 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве. | 10 | 7 | | 3 |
| 3 | Декор — человек, общество, время. | 9 | 6 | | 3 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | 4 | 2 | | 2 |
| ИТОГО | | 35 | 24 | | 11 |

Региональный компонент 10%

1. «Внутренний мир избы коренных жителей севера» (1 четверть, 5 урок);
2. «Традиционный орнамент коренных жителей севера» (1 четверть, 8 урок);
3. «Народные праздничные обряды коренных жителей севера» (2 четверть, 12 урок);
4. «Народная кукла обских угров» (2 четверть, 14 урок).

Поурочное планирование

5 класс

| № | | Название темы/урока |
|-----|-------|---|
| п/п | урока | |
| 12 | | Древние корни народного искусства |
| 1. | 1. | Древние образы в народном искусстве |
| 2. | 2. | Орнамент как основа декоративного украшения |
| 3. | 3. | Декор русской избы. |
| 4. | 4. | Внутренний мир русской избы Внутренний мир коренных жителей севера (региональный компонент) |
| 5. | 5. | Внутренний мир русской избы Внутренний мир коренных жителей севера (региональный компонент) |
| 6. | 6. | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. |
| 7. | 7. | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Традиционный орнамент коренных жителей севера.(региональный компонент) |

| № | | Название темы/урока |
|------------|--------------|---|
| п/п | урока | |
| 8. | 8. | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Традиционный орнамент коренных жителей севера.(региональный компонент) |
| 9. | 9. | Народный праздничный костюм. |
| 10. | 10. | Форма и декор женских головных уборов. Народные праздничные обряды. Масленица. |
| 11. | 11. | Форма и декор женских головных уборов. Народные праздничные обряды. Масленица. |
| 12. | 12. | Народные праздничные обряды. «Вороний праздник».(региональный компонент) |
| 10 | | Связь времен в народном искусстве |
| 13. | 1. | Древние образы в современных народных игрушках |
| 14. | 2. | Народная кукла обских угрев (региональный компонент) |
| 15. | 3. | Искусство Гжели. Истоки. |
| 16. | 4. | Искусство Гжели. Современное развитие промысла. |
| 17. | 5. | Искусство Городца. Истоки. Современное развитие городецкой росписи. |
| 18. | 6. | Искусство Городца. Истоки. Современное развитие городецкой росписи. |
| 19. | 7. | «Золотая хохлома «Современное развитие хохломской росписи |
| 20. | 8. | «Золотая хохлома «Современное развитие хохломской росписи |
| 21. | 9. | Искусство Жостова. Истоки. |
| 22. | 10. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). |
| 9 | | Декор-человек, общество, время |
| 23. | 1. | Зачем людям украшения. |
| 24. | 2. | Декор и положение человека в обществе.Символика цвета в украшениях Древнего Египта. |
| 25. | 3. | Декор и положение человека в обществе.Символика цвета в украшениях Древнего Египта. |
| 26. | 4. | Одежда говорит о человеке. |
| 27. | 5. | Одежда говорит о человеке. |
| 28. | 6. | О чем рассказывают гербы и эмблемы. |
| 29. | 7. | О чем рассказывают гербы и эмблемы. |
| 30. | 8. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). |
| 31. | 9. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). |
| 4 | | Декоративное искусство в современном мире |
| 32. | 1. | Промежуточная аттестация |
| 33. | 2. | Современное выставочное искусство.Современное выставочное искусство. |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| № | | Название темы/урока |
|------------|--------------|---|
| п/п | урока | |
| 34. | 3. | Современное выставочное искусство. Современное выставочное искусство. |
| 35. | 4. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

6 класс

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|---|------------------|--|
| Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов) | | |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | <p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p> |
| Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе</p> |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|--|------------------|--|
| | | создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. |
| Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1 | <p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p> |
| Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 2 | <p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p> |
| Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|--|------------------|--|
| | | цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснить значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| Цвет в произведениях живописи. (региональный компонент) | 1 | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием. Владеть навыками живописного изображения. |
| Объёмные изображения в скульптуре | 1 | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|--|------------------|--|
| | | Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| Основы языка изображения | 1 | Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ. |
| Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов) | | |
| Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |
| Изображение предметного мира – натюрморт. (региональный компонент) | 1 | Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|---|------------------|--|
| | | простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |
| Натюрморт в графике. | 1 | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|--|------------------|---|
| | | графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| Цвет в натюрморте. | 1 | Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
| Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |
| Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов) | | |
| Образ человека – главная тема искусства. | 1 | Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|--|------------------|---|
| | | эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. |
| Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 | Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. |
| Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. |
| Портрет в скульптуре | 1 | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). |
| Графический портретный рисунок. | 1 | Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|-------------------------------|------------------|---|
| | | художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| Сатирические образы человека. | 1 | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| Освещение. Свет и тень. | 1 | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|--|------------------|---|
| | | характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений |
| Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| Портрет в живописи. Великие портретисты прошлого. | 1 | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). |
| Роль цвета в портрете. Живопись Бахлыкова Петра Семеновича (региональный компонент). | 1 | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|--|------------------|---|
| | | портрета в цвете. |
| Великие портретисты | 1 | |
| Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов) | | |
| Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. |
| Изображение пространства. | 1 | Знать и называть виды перспективы в изобразительном искусстве. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 2 | Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|--|------------------|---|
| Пейзаж – большой мир. | 1 | <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> |
| Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Живопись Райшева Геннадия Степановича (региональный компонент). | 1 | <p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> |
| Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 | <p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения,</p> |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|--|-------------------------|---|
| | | <p>создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> |
| <p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p> | <p align="center">1</p> | <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p> |

Практическая часть учебного предмета

6 класс

| № | Название раздела (темы) | Всего | Количество часов | | |
|-------|---|-------|---|--------------------|-------------------------|
| | | | Практические и (или) лабораторные работы | Контрольные работы | Внеурочная деятельность |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 9 | 6 | | 3 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 7 | 5 | | 2 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 11 | 8 | | 3 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | 8 | 5 | | 3 |
| ИТОГО | | 35 | 24 | | 11 |

Региональный компонент 10 %

1. Цвет в произведениях живописи.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Роль цвета в портрете. Живопись Бахлыкова Петра Семеновича.
4. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Живопись Райшева Геннадия Степановича

Поурочное планирование

6 класс

| Номер урока | Тема урока |
|-------------|--|
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. |
| 2 | Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. (региональный компонент) |
| 8 | Объёмные изображения в скульптуре |
| 9 | Основы языка изображения |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт. (регион) |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |

| Номер урока | Тема урока |
|-------------|---|
| 13 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. |
| 14 | Натюрморт в графике. |
| 15 | Цвет в натюрморте. |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. |
| 20 | Портрет в скульптуре |
| 21 | Графический портретный рисунок. |
| 22 | Сатирические образы человека. |
| 23 | Освещение. Свет и тень. |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. |
| 25 | Портрет в живописи. Великие портретисты прошлого. |
| 26 | Роль цвета в портрете. (региональный компонент). |
| 27 | Великие портретисты |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. |
| 29 | Изображение пространства. |
| 30 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. |
| 31 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. |
| 32 | Пейзаж – большой мир. |
| 33 | Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. (региональный компонент). |
| 34 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |

7 класс

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|---|------------------|---|
| Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов) | | |
| Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 | Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке. |
| Пропорции и строение фигуры человека | 2 | Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы. |
| Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Лепка фигуры человека | 2 | Изображение в объеме (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала. Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации. |
| Набросок фигуры и головы человека с натуры | 2 | Изображение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы. |
| Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (региональный компонент). | 1 | Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы. |
| Раздел 2. Поэзия повседневности (10 часов) | | |
| Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. (региональный компонент). | 1 | Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изученным темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы. |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|---|-------------------------|--|
| Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 | Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации. |
| Творчество Российских художников 19-20 вв. Третьяковская галерея. | 3 | Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации. |
| Сюжет и содержание в картине | 1 | Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы. |
| Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве | 1 | Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы. |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 2 | Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы. |
| Праздники карнавал в изобразительном искусстве (региональный компонент) | 2 | Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала. |
| Раздел 3. Великие темы жизни. (10 часов) | | |
| Монументальная живопись и образ истории народа. | 1 | Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации. |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности |
|--|-------------------------|--|
| Исторические темы и мифологические темы в изобразительном искусстве. | 1 | Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия, изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы. |
| Тематическая картина в русском искусстве XIX в. | 1 | Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей. |
| Процесс работы над тематической картиной. | 2 | Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений искусства. |
| Библейские темы в изобразительном искусстве. | 1 | Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости. |
| Искусство Древней Руси | 1 | Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей. |
| Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 | Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей. |
| Великая отечественная война | 1 | Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей. |
| Место и роль картины в искусстве XX в. | 1 | Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия, изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы. |

Практическая часть учебного предмета

7 класс

| № | Название раздела (темы) | Всего | Количество часов | | |
|-------|--|-------|--|--------------------|-------------------------|
| | | | Практические и (или) лабораторные работы | Контрольные работы | Внеурочная деятельность |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 9 | 7 | | 2 |
| 2 | Поэзия повседневности | 10 | 6 | | 4 |
| 3 | Великие темы жизни. | 10 | 6 | | 4 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 6 | 5 | | 1 |
| ИТОГО | | 35 | 24 | | 11 |

Региональный компонент 10 %

1. «Понимание красоты человека в искусстве ХМАО» (1 четверть, 9 урок);
2. «Поэзия повседневной жизни в искусстве коренных народов севера» (2 четверть, 10 урок);
- 3-4. «Праздники карнавал в изобразительном искусстве» (3 четверть, 18-19 урок);

Поурочное планирование

7 класс

| Номер урока | Тема урока |
|-------------|---|
| 1. | Изображение фигуры человека в истории искусства. |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека |
| 5 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Лепка фигуры человека |
| 6 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Лепка фигуры человека |
| 7 | Набросок фигуры и головы человека с натуры |
| 8 | Набросок фигуры и головы человека с натуры |
| 9 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (регион). |
| 10. | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. (региональный компонент). |

| Номер урока | Тема урока |
|-------------|---|
| 11 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. |
| 12 | Творчество Российских художников 19-20 вв. Третьяковская галерея. |
| 13 | Творчество Российских художников 19-20 вв. Третьяковская галерея. |
| 14 | Творчество Российских художников 19-20 вв. Третьяковская галерея. |
| 15 | Сюжет и содержание в картине |
| 17 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) |
| 18 | Праздники карнавал в изобразительном искусстве (региональный компонент) |
| 19 | Праздники карнавал в изобразительном искусстве (региональный компонент) |
| 20 | Монументальная живопись и образ истории народа. |
| 21 | Исторические темы и мифологические темы в изобразительном искусстве. |
| 22 | Тематическая картина в русском искусстве XIX в. |
| 23 | Процесс работы над тематической картиной. |
| 24 | Процесс работы над тематической картиной. |
| 25 | Библейские темы в изобразительном искусстве. |
| 26 | Искусство Древней Руси |
| 27 | Монументальная скульптура и образ истории народа |
| 28 | Великая отечественная война |
| 29 | Место и роль картины в искусстве XX в. |
| 30 | Искусство иллюстрации. |
| 31 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. |
| 32 | Зрительские умения и их значения для современного человека |
| 33 | Стили и направления в изобразительном искусстве. |
| 34 | Личность художника и мир его времени. |
| 35 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре |

8 класс

| Тема | Кол-во час | Характеристика основных видов деятельности |
|--|------------|--|
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 час. | | |
| Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 | Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера |
| Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1 | Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. |
| Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены | 1 | Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. |
| Сценография искусство и производство | 1 | Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. |
| Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения | 1 | Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является |
| Художник в театре кукол. Привет от Карабаса Барабаса! | 2 | Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Кол-во час | Характеристика основных видов деятельности |
|--|------------|---|
| Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление | 1 | Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8 часов | | |
| Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать | 1 | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография |
| Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать | 1 | Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. |
| Фотография - искусство «светописси». Вещь: свет и фактура | 1 | Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото натюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фото графики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Кол-во час | Характеристика основных видов деятельности |
|---|-------------------|---|
| «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера | 1 | Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи |
| Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 | Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. |
| Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 | Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фото жанрах, двигаясь в своей практике от фото забавы к фото творчеству |
| Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа | 2 | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. |
| Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12 часов | | |
| Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 3 | Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Кол-во час | Характеристика основных видов деятельности |
|---|-------------------|---|
| Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме | 3 | Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. |
| От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках | 1 | Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. |
| Воплощение замысла | 1 | Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. |
| Чудо движения: увидеть и передать | 1 | Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. |
| Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше чем художник. | 1 | Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. |
| Компьютерный анимационный фильм | 2 | Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 7 часов | | |
| Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа | 1 | Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Кол-во час | Характеристика основных видов деятельности |
|--|-------------------|--|
| телевизионного изображения | | |
| Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | 1 | Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения |
| Киноглаз, или Жизнь врасплох | 1 | Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке |
| Видео этюд в пейзаже и портрете | 1 | Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео этюда. |
| Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке | 1 | Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видео охотой» за фактом. |
| Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка | 1 | Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете |

**Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для 5-7 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)**

| Тема | Кол-во час | Характеристика основных видов деятельности |
|---|-------------------|--|
| В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы} Проектно-творческая работа | 1 | Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. |

Практическая часть учебного предмета
8 класс

| № | Название раздела (темы) | Всего | Количество часов | | |
|--------------|--|-----------|--|--------------------|-------------------------|
| | | | Практические и (или) лабораторные работы | Контрольные работы | Внеурочная деятельность |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 | 6 | | 2 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 | 6 | | 2 |
| 3 | Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино | 12 | 7 | | 5 |
| 4 | Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель | 7 | 5 | | 2 |
| ИТОГО | | 35 | 24 | | 11 |

Региональный компонент 10 %

Поурочное планирование
8 класс

| Номер урока | Тема урока |
|-------------|--|
| 1 | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра |
| 3 | Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены |
| 4 | Сценография искусство и производство |

| Номер урока | Тема урока |
|-------------|--|
| 5 | Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения |
| 6 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса Барабаса! |
| 7 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса Барабаса! |
| 8 | Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление |
| 9 | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать |
| 10 | Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать |
| 11 | Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа |
| 15 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино |
| 18 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино |
| 19 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино |
| 20 | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме |
| 21 | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме |
| 22 | Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме |
| 23 | От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках |
| 24 | Воплощение замысла |
| 25 | Чудо движения: увидеть и передать |

| Номер урока | Тема урока |
|-------------|--|
| 26 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. |
| 27 | Компьютерный анимационный фильм |
| 28 | Компьютерный анимационный фильм |
| 29 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения |
| 30 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа |
| 31 | Киноглаз или Жизнь врасплох |
| 32 | Видео этюд в пейзаже и портрете |
| 33 | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке |
| 34 | Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка |
| 35 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа |