

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования,

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музы-

ки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты в 5 классе:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

Предметные результаты в 6 классе:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

Предметные результаты в 7 классе:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, ин-

струментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной

и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Предметные результаты в 8 классе:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских

и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных

спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. Содержание учебного предмета

Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с учебным планом и изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка»:

- в 5-х классах отводится 35 часов в год, из них 30 % - 11 часов во внеурочной деятельности;
- в 6-х классах отводится 35 часов в год, из них 30 % - 11 часов во внеурочной деятельности;
- в 7-х классах отводится 35 часов в год, из них 30 % - 11 часов во внеурочной деятельности;
- в 8-х классах отводится 35 часов в год, из них 30 % - 11 часов во внеурочной деятельности;

Основное содержание музыкального образования в программе по предмету «Музыка» основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Севера и составляет 10% учебного времени.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, со独ревательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—

XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного

музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства

в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искус-

ства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Содержание разделов

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
5 класс		
1.	«Музыка и литература»	Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
2.	«Музыка и изобразительное искусство»	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
6 класс		
3.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Рабочая программа по учебному предмету «музыка» для 5-8 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
4.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.</p> <p>Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>

Рабочая программа по учебному предмету «музыка» для 5-8 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
7 класс		
5.	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
6.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.</p>

Рабочая программа по учебному предмету «музыка» для 5-8 классов
(приложение к ООП ООО МБОУ «Лицей № 1»)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
8 класс		
7.	«Классика и современность»	Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).
8.	«Традиции и новаторство в музыке»	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
1.	«Музыка и литература»	17ч.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.

2.	«Музыка и изобразительное искусство»	18ч.	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p>
----	--------------------------------------	------	--

Практическая часть учебного предмета
5 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов					Внеур. деят.
		Общее	Теория	Практикум	контроль		
					тест	к/р	
1.	«Музыка и литература»	17	12	-	-	-	5
2.	«Что роднит музыку с изобразительным искусством»	18	12	-	-	-	6
Итого:		35	24	-		-	11

Поурочное планирование
5 класс

Номер урока	Тема урока
Тема: «Музыка и литература»-17ч.	
1.	Что роднит музыку с литературой.
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... РНК. Это Родина наша...
3.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...
4.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки
7.	Вторая жизнь песни
8.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Перезвоны»
9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Звучащие картины.
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт.
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера
13.	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик» П.И. Чайковского
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл РНК. Нефтеюганский театр кукол «Волшебная флейта»

16.	Музыка в кино, на телевидении.
17.	Музыка в театре. Новогодний спектакль.
Тема: «Что роднит музыку с изобразительным искусством»-18ч	
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?
19.	«Небесное и земное» в звуках и красках
20.	«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский»
21.	«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский»
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка
24.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве
26.	Волшебная палочка дирижера
27.	Образы борьбы и победы в искусстве
28.	Застывшая музыка. РНК. Нефтеюганск в синтезе искусств.
29.	Полифония в музыке и живописи
30. 31.	Импрессионизм в музыке и живописи
32.	«О подвигах, о доблести, о славе...»
33.	Мир композитора. РНК. Е.Е. Петропавловский
34.	«В каждой мимолетности вижу я миры...»
35.	Творческий проект

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Севера и составляет 10% учебного времени – 4 урока

1. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...РНК. Это Родина наша...(1 четверть – 2 урок)

2.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. РНК. Нефтеюганский театр кукол «Волшебная флейта» (2 четверть – 6 урок)

3.Застывшая музыка. РНК. Нефтеюганск в синтезе искусств. (3 четверть – 1 урок)

4. Мир композитора. РНК. Е.Е. Петропавловский. (4 четверть – 6 урок)

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	22ч.	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций</p>
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	13ч.	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся</p>

			<p>русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	--	--	--

**Практическая часть учебного предмета
6 класс**

№	Название раздела (темы)	Количество часов					Внеур. деят.
		Общее	Теория	Практикум	контроль		
					тест	к/р	
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	22	15	-	-	-	7
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	13	9	-	-	-	4
Итого:		35	24	-		-	11

**Поурочное планирование
6 класс**

Номер урока	Тема урока
Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»-22ч	
1.	Удивительный мир музыкальных образов
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. РНК. Образы песен и стихов нефтеюганского композитора и поэта Е.Е. Петропавловского.
3.	Два музыкальных посвящения
4.	Портрет в музыке и живописи
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя РНК. Творческие коллективы нефтеюганской земли.
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. РНК. Обряды и обычаи в фольклоре народов Севера (ханты-манси)
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения
9.	Мир старинной песни
10.	Народное искусство Древней Руси
11.	Русская духовная музыка
12.	В. Г. Кикта.«Фрески Софии Киевской»
13.	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва
14.	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония.
15.	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Фуга.

16.	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Хорал.
17.	Мир музыкального театра. Новогодний спектакль.
18.	Образы скорби и печали
19.	«Фортуна правит миром...»
20.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов
21.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Авторская песня сегодня.
22.	Джаз искусство XX века. НРК. Стилизованная этническая музыка народов Севера.
Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки»-13ч.	
23.	Вечные темы искусства и жизни.
24.	Могучее царство Ф. Шопена
25.	Вдали от Родины
26.	Ночной пейзаж
27.	Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года» «Весна»
28.	Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года» «Зима»
29.	Образы симфонической музыки
30.	Симфоническое развитие музыкальных образов
31.	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»
32.	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»
33.	Увертюра-фантазия. П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы киномузыки.
34.	Мир музыкального театра. Л. Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история»
35.	Мир музыкального театра. А.Б.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Севера и составляет 10% учебного времени – 4 урока.

1.Образы романсов и песен русских композиторов. РНК. Образы песен и стихов нефтеюганского композитора и поэта Е.Е. Петропавловского. (1 четверть – 2 урок)

2. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. РНК. Творческие коллективы нефтеюганской земли.(1 четверть – 6 урок)

3. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. РНК. Обряды и обычаи в фольклоре народов Севера (ханты-манси) (1 четверть – 7 урок)

4. Джаз - искусство XX века. НРК. Стилизованная этническая музыка народов Севера. (3 четверть – 5 урок)

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
1.	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	21ч.	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>
2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	14ч.	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музы-</p>

			<p>кальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p>
--	--	--	--

Практическая часть учебного предмета
7 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов					Внеур. деят.
		Общее	Теория	Практикум	контроль		
					тест	к/р	
1.	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	21	15	-	-	-	6
2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	14	9	-	-	-	5
Итого:		35	24	-		-	11

Поурочное планирование
7 класс

Номер урока	Тема урока
Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»- 21ч.	
1.	Классика и современность. РНК. Вокальные, вокально-инструментальные нефтеюганские ансамбли
2.	В музыкальном театре. Опера. РНК. В музыкальном театре «Волшебная флейта»
3.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»
4.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»
5.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»
6.	В музыкальном театре. Балет
7.	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»
8.	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»
9.	Героическая тема в русской музыке
10. 11.	В музыкальном театре. «Мой народ американцы». Опера Джорджа Гершвина «Порги и Бесс»
12.	Опера Ж. Бизе «Кармен»
13.	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»
14.	Сюжеты и образы духовной музыки
15.	РНК. Сюжеты и образы творчества Е.Е Петропавловского.
16.	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»
17.	В музыкальном театре. Новогодний спектакль.

Номер урока	Тема урока
Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»-21ч.	
18. 19.	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос суперзвезда»
20.	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»
21.	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»
Тема: «Особенности драматургии сценической музыки»-14ч.	
22.	Музыкальная драматургия развитие музыки. НРК. Музыкальная драматургия хантыйских мелодий.
23.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка
24.	Камерная инструментальная, музыка: этюд
25.	Транскрипция
26.	Циклические формы инструментальной музыки
27.	Соната. Сонатная форма.
28.	Соната Л. ван Бетховен «Патетическая»
29.	Симфоническая музыка В.А. Моцарт Симфония №40
30.	Симфоническая музыка Л. ван Бетховен Симфония №5
31.	Симфоническая музыка П.И. Чайковский Симфония №5
32.	Симфоническая музыка Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
33.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси
34.	Инструментальный концерт
35.	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Севера и составляет 10% учебного времени – 4 урока.

1. Классика и современность. РНК. Вокальные, вокально-инструментальные нефтеюганские ансамбли (1 четверть – 1 урок)
2. В музыкальном театре. Опера. РНК. В музыкальном театре «Волшебная флейта» (1 четверть – 2 урок)
3. РНК. Сюжеты и образы творчества Е.Е Петропавловского. (1 четверть – 7 урок)
4. Музыкальная драматургия - развитие музыки. НРК. Музыкальная драматургия хантыйских мелодий. (3 четверть – 5урок)

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
1.	«Классика и современность»	17ч.	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p>

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
2.	«Традиции и новаторство в музыке»	18ч.	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>

**Практическая часть учебного предмета
8 класс**

№	Название раздела (темы)	Количество часов					Внеур. деят.
		Общее	Теория	Практикум	контроль		
					тест	к/р	
1.	«Классика и современность»	17	9	-	-	-	8
2.	«Традиции и новаторство»	18	15	-	-	-	3
Итого:		35	24	-		-	11

**Поурочное планирование
8 класс**

Номер урока	Тема урока
Тема: «Классика и современность»-17ч.	
1.	Классика в нашей жизни.
2.	В музыкальном театре. Опера. Русская эпическая Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев.
3.	В музыкальном театре. Русская эпическая Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны»
4.	В музыкальном театре. Опера. Русская эпическая Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»
5.	В музыкальном театре. Балет. Балет«Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами».
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет«Ярославна». «Плач Ярославны». «Молитва»
7.	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
8.	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
9. 10.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».
11.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».
12.	В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание».
13.	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.
15.	Чайковский Симфония №5

16.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»
17.	В музыкальном театре. Новогодний лицейский спектакль.
Тема: «Традиции и новаторство в музыке»-18ч.	
18. 19.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты).
20. 21.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.
22.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.
23.	Портреты великих исполнителей. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Елена Образцова
24.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
25.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. РНК. Музыка ханты-манси стилизованная.
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.
27.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович.
28.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович.
29.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. РНК. Это Родина наша...
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. РНК. Сюжеты и образы творчества Е.Е Петропавловского.
31.	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» РНК. Песни о Нефтеюганске.
32.	Г. Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).
33. 34.	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»
35.	«Пусть музыка звучит!»

Форма организации занятий, отличная от урочной (30% 11 час).

1. Классика в нашей жизни – (1 четверть -1 урок).
2. В музыкальном театре. Опера. Русская эпическая опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (1 четверть 4 урок)
3. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 четверть 6 урок)
4. В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (1 четверть 8 урок)

5. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». (2 четверть 2 урок)
6. В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание». (2 четверть 3 урок)
7. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (2 четверть 7 урок)
8. В музыкальном театре. Новогодний лицейский спектакль. Четверть 8 урок)
9. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. (3 четверть 9 урок)
10. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович. (4 четверть 1 урок)
11. «Пусть музыка звучит!» (4 четверть -8 урок)