

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- подготовка рефератов, докладов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (курса).

Личностными результатами освоения, обучающимися 10 класса предмета «Литература», являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображаемому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведения;
- умение определять нравственно-философскую и социально - историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения и фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Метапредметные результаты проявляются:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- в приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- в умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- в приобретении коммуникативных навыков, в способности выслушать и понять другую точку зрения; в корректности в общении, включая общение с

помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Ученик научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении

или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
 - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
 - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета.

Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «литература» в 10-11 классах отводится 204 часа.

10 класс

Программа рассчитана на 3 ч. в неделю, 102 ч. в год, из них 30% - 30 ч. в отличной от урочной формы.

11 класс

Программа рассчитана на 3 ч. в неделю, 102 ч. в год, из них 30% - 30 ч. в отличной от урочной формы.

Региональный компонент.

10 класс

Программа рассчитана на 3 ч. в неделю, 102 ч. в год, из них 10% - 11 ч. на изучение литературы коренных малочисленных народов Севера.

11 класс

Программа рассчитана на 3 ч. в неделю, 102 ч. в год, из них 10% - 11 ч. на изучение литературы коренных малочисленных народов Севера.

10 класс

В программу включено творчество А. П. Чехова (в авторской программе он изучается в 11 классе), так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX века, а 11 класс – литературы XX века. Это допустимо при составлении авторских и рабочих программ.

Введение (1 час). Введение. Обзор русской литературы первой половины 19 века.

Литература первой половины 19 века (10 ч.)

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон»

Для самостоятельного чтения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Художественный мир Н.В.Гоголя

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Повесть «Нос» - сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века (84 часов)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга). «Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.«Обыкновенная история».

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Повесть «Очарованный странник»

Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

Для самостоятельного чтения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное

открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы».

А. П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Ионыч», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

Зарубежная литература (3 часа).

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы.

Ч. Диккенс. Жизнь и творчество (обзор). «Большие надежды». Художественное наследие Диккенса и мировая литература.

О. Уайльд. Жизнь и творчество (обзор). Сказка «Счастливый принц».

В.Гюго. Жизнь и творчество (обзор). «Собор Парижской богородицы». Тема стихийности жизни.

Повторение изученного (4 часа)

11 класс

Введение (1ч)

Литература первой половины XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве

Серебряный век русской литературы. А.А.Блок. И.А.Бунин.

А.И.Куприн(23 ч)

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия.

Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

В.Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

И.Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Госка мимолётности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф.К. Сологуб. «Я – бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н.С. Гумилёв. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемента»,

«Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» и другие (по выбору).

А.А. Блок Жизнь и творчество (с обобщением изученного).
Для чтения и изучения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге». «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А. Якобсон). Композиция, язык поэмы. Для чтения и бесед «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен». Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И.А. Бунин Жизнь и творчество (с обобщением изученного).
Для чтения и изучения «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Поздний час». Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». Светлые и тёмные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина. Для чтения и бесед «Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору) Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

А.И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).
Для чтения и изучения «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Л.Н. Андреев. Сведения о жизни и творчестве
Для чтения и изучения «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

Литература русского зарубежья (3ч)

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В.В. Набоков. Сведения о жизни писателя.
Для чтения и изучения «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед.
Г.В. Иванов. «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновение...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звёздами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» И.С. Шмелёв. «Богомолье», «Лето Господне». (по выбору).

Первые десятилетия советской литературы (43ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка. Для чтения и бесед «Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви». Для чтения и бесед «Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору). Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, шаганэ...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору). Для чтения и бесед «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики. человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

О.Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Для чтения и бесед «Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сёстры – тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Её тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М.И. Цветаева .Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения.* «Имя твоё – птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родне! Давно...». *Для чтения и бесед.* «Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь...», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Поэт – издали заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевоюподмосковских рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору). Поэзия Цветаевой – напряжённый монолог на личные и гражданские темы. Обострённая искренность её лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А.А. Ахматова .Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». **«Реквием»**. Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

Е.И.Замятин.Сведения о жизни писателя.

«Мы».Роман-предупреждение. Жанровые элементы утопии в романе. Образ Единого Государства. Благодетель и хранители. Главный герой и его эволюция. Любовная линия в романе.

А.П Платонов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения.* «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка. **М.А. Булгаков**. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской«дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы

художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).. «Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость. Многоцветность языка, роль диалектизмов.
А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

Тема Великой Отечественной войны в литературе(6ч.)

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; М.В. Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М.А. Светлов «Итальянец»; Я.В. Смеляков «Милые красавицы России», «Там, где звёзды светятся в тумане...»; О.Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М.А. Дудин. «Соловьи»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; П.Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д.Б. Кедрин. «Красота»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; Б.А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е.М. Винокуров. «Москвичи» (по выбору).

Проза В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». К.Д. Воробьёв. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой». В.В. Быков. «Сотников». В.Л. Кондратьев. «Сашка».

Драматургия

В.С. Розов. «Вечно живые».

Поэзия середины XX века(6 ч)

Б.Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта.
Для чтения и изучения. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»). *Для чтения и бесед* Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо», «Светает», «Любить иных – тяжёлый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь». Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углублённость,

ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.
Н.А. Заболоцкий .Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).
Для чтения и изучения. «Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору). Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. Наблюдательность и острота поэтического зрения.
А.Т. Твардовский Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения.* «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.

Литературный процесс 50-80-х годов (11ч)

А.И. Солженицын Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения.* «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего. «Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.
В.Т. Шаламов Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед.* «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва» и «Почерк». «Деревенская» проза *Для чтения и изучения.* Мир, отражённый в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей «деревенщиков». **В.Г. Распутин** «Последний срок». **В.М. Шукшин** «Срезал»
Поэзия и проза последних десятилетий XX века (9ч)

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

Д.А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роцца», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В.С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Никтокуда с любовью, надцатогомартобря», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (*по выбору*)

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; **В. П. Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В. И. Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г. Н. Владимов.** «Верный Руслан»; **С. Д. Довлатов.** «Заповедник»; **Ф. Искандер.** «Сандро из Чегема»; **Ю. П. Казаков.** Рассказы и повести; **В. Г. Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»; **Ю. В. Трифонов.** «Старик»; **В. М. Шукшин.** Рассказы. Драматургия **А. В. Вампилов.** «Старший сын»

Для чтения и бесед

Литература конца XX – начала XXI века (обзор). Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (**В. С. Маканин**, **Т. Н. Толстая**) Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов. (**А. Г. Битов**, **В. О. Пелевин** и др.).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела.

10 класс (102 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
Введение (1 ч)	
Введение. Обзор русской литературы первой половины 19 века.	Составляют план к статье учебника, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно–научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют.
Русская литература первой половины XIX века (10 ч)	
А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)». «Медный Всадник». «Борис Годунов». Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.	Читают поэтические произведения; анализируют стихотворения и поэму «Медный всадник», определяют авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения. Делают сообщения, составляют конспект статьи учебника; читают художественные произведения Н.В.Гоголя; выразительно читают; делают различные виды пересказа; анализируют эпизод и текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают заданные отрывки повестей; выполняют творческую работу.

Русская литература второй половины XIX века (84 часов)

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга). «Гроза». И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов».

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Отцы и дети».

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Кому на Руси жить хорошо».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

А. А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конiec аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...»

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно — научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, обсуждают проблемные вопросы; читают художественные произведения, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают фрагменты произведений; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по произведениям.

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

<p>«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p> <p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).«Преступление и наказание».</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).«История одного города»</p> <p>И. С. Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).Повесть «Очарованный странник»</p> <p>Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).</p> <p>«Война и мир» — роман-эпопея. «Севастопольские рассказы».</p> <p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).</p> <p>«Ионыч», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».«Вишневый сад».</p>	
Зарубежная литература (3 часа).	
<p>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы.</p> <p>Ч. Диккенс. Жизнь и творчество (обзор). «Большие надежды». Художественное наследие Диккенса и мировая литература.</p> <p>О. Уайльд. Жизнь и творчество (обзор). Сказка «Счастливый принц».</p> <p>В.Гюго. Жизнь и творчество (обзор). «Собор Парижской богородицы». Тема стихийности жизни.</p>	<p>Готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают и представляют проект с использованием компьютерной презентации; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают</p>

Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)

	художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки произведений
Повторение изученного (4 часа)	
	Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; готовят рефераты, доклады. Пишут контрольную работу.

Разделы учебного предмета

№	Название раздела(темы)	Количество часов		
		общее	к/р	сочинения
1	Введение	1		
2	Русская литература первой половины XIX века	10		1
3	Русская литература второй половины XIX века	84	7	3
4	Зарубежная литература	3		
5	Повторение	4	1	
	Итого	102	8	4

Поурочное планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы
Введение (1 ч)	
1	Введение. Обзор русской литературы первой половины 19 века.
Русская литература первой половины XIX века (10 ч)	
2	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Обзор
3	«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. Философская тема в стихотворениях поэтов Югры (С.Луцкий, Ю.Шесталов)»
4	Поэма «Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью.
5	«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы
6	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова
7	Нравственно - философская проблематика поэмы "Демон".
8	Художественный мир Н.В.Гоголя
9	Художник и "страшный мир" в повести "Невский проспект"
10	"Необыкновенно странное происшествие..." (проблематика и художественное своеобразие повести "Нос")
11	Развитие речи. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.
Русская литература второй половины XIX века (84 ч)	
12	Литература и журналистика второй половины XIX века
13	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга
14	А.Н.Островский "Гроза": история создания, смысл названия, своеобразие конфликта

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

15	Система образов. Приемы раскрытия характеров героев драмы А.Н.Островского "Гроза"
16	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства»
17	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Анна Неркаги «Анико из рода Ного»
18	Споры литературных критиков вокруг драмы. Добролюбов о пьесе «Гроза»
19	Развитие речи. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»
20	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»
21	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.
22	И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти
23	И. А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе
24	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»
25	Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».
26	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»
27	Сюжет, композиция, система образов романа.
28	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя
29	«Отцы» в романе: Братья Кирсановы, родители Базарова.
30	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Еремей Айпин «Родственники»
31	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»
32	Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике
33	Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
34	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе).
35	Контрольная работа по творчеству Н.А.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева
36	Н. А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта
37	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярморка»
38	Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства
39	Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

	жить хорошо». Гриша Добро- склонов — центральный образ поэмы
40	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме
41	Особенности стиля Некрасова. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема счастья в стихотворениях поэтов Югры (С.Луцкий, Ю.Шесталов).
42	Развитие речи. Сочинение по творчеству Некрасова
43	Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта
44	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева
45	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»
46	А. А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы
47	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета
48	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Человек и природа в стихотворениях поэтов Югры (С. Волдин, В.Волковец)
49	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина
50	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)
51	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Сказовое начало в литературе края. Притча Мамина – Сибиряка «Лебедь Хандыгая». Сказовое начало в литературе края. Притча Мамина – Сибиряка «Лебедь Хандыгая»
52	М. Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок
53	Сатира на "хозяев жизни" в сказках Салтыкова – Щедрина. Сказовое начало в литературе края.Ю.Вэлла. «Белые крики»
54	А. К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии
55	"Коль любить, так без рассудку..." - урок - концерт
56	Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания
57	Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»
58	История создания и авторский замысел романа - эпопеи "Война и мир"
59	Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25).
60	Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского
61	Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

62	Л. Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе
63	Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных
64	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.
65	Тема войны в романе Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе-эпопее
66	Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева
67	Л. Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны
68	Л. Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества
69	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса
70	Л. Н. Толстой «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Традиции русской классики в прозе Маргариты Анисимковой.
71	Психологизм прозы Л.Н.Толстого. Традиции русской классики в прозе Маргариты Анисимковой.
72	Развитие речи. Сочинение по роману «Война и мир»
73	Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды
74	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции
75	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции
76	Мир "униженных и оскорблённых" в романе
77	Приемы создания города Петербурга
78	Смысл теории Раскольникова.
79	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова — Лужин и Свидригайлов, их роль в романе
80	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского
81	"Преступление и наказание" как роман - предупреждение.
82	Психологизм прозы Ф.М.Достоевского
83	Развитие речи. Сочинение по роману "Преступление и наказание"
84	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни
85	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

86	А. П. Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений в рассказах Сергея Козлова
87	Особенности драматургии А. П. Чехова Философская проблематика рассказа «
88	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия
89	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе
90	«Здравствуй, новая жизнь!»(Образ сада и философская проблематика пьесы)
91	Особенности чеховского диалога Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала
92	Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова на сцене.
93	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова. Подготовка к сочинению по творчеству Чехова
94	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П.Чехова
95	Обобщение изученного по теме «Русская литература второй половины XIX века».
Зарубежная литература (3 ч)	
96	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы. Дж.Г.Байрон. «Корсар».
97	Ч.Диккенс. Жизнь и творчество (обзор). «Большие надежды». Художественное наследие Диккенса и мировая литература.
98	В.Гюго. Жизнь и творчество (обзор). «Собор Парижской богоматери». Тема стихийности жизни.
Повторение (4 ч)	
99	Повторение и обобщение изученного за курс 10 класса. Современная литература Югры
100	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса.
101	Итоговая читательская конференция. Современная литература Югры
102	Итоговая читательская конференция. Современная литература Югры

11 класс (102 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
Введение (1 ч)	
<p>Литература первой половины XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве</p>	<p>Составляют план к статье учебника, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижений поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют.</p>
Серебряный век русской литературы. А.А.Блок. И.А.Бунин. А.И.Куприн (23 ч)	
<p>В.Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).</p> <p>К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).</p> <p>И.Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолётности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).</p> <p>А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).</p> <p>Ф.К. Сологуб. «Я – бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...»,</p>	<p>Читают поэтические произведения; анализируют стихотворения. Определяют авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения.</p> <p>Делают сообщения, составляют конспект статьи учебника; читают художественные произведения, выразительно читают; делают различные виды пересказа; анализируют эпизод и текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают заданные отрывки повестей; выполняют творческую работу.</p>

«Недотыкомкасерая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н.С. Гумилёв. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» и другие (по выбору).

А.А. Блок Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции.

Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

И.А. Бунин Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». Светлые и тёмные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору)

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

А.И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Гранатовый браслет**». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Л.Н. Андреев. Сведения о жизни и творчестве

Для чтения и изучения

«**Иуда Искариот**». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

<p>сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.</p>	
<p>Литература русского зарубежья (3 ч)</p>	
<p>Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья. В.В. Набоков. Сведения о жизни писателя. <i>Для чтения и изучения.</i> «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.</p>	
<p>Первые десятилетия советской литературы (43 ч.)</p>	
<p>Максим Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».</p>	<p>Читают поэтические произведения; анализируют стихотворения. Определяют авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения. Делают сообщения, составляют конспект статьи учебника; читают художественные произведения, выразительно читают; делают различные виды пересказа; анализируют эпизод и текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;</p>

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

С.А. Есенин .Жизнь и творчество
«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, шаганэ...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

О.Э. Мандельштам .Сведения о жизни и творчестве.
«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Для чтения и бесед
«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сёстры – тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

М.И. Цветаева .Сведения о жизни и творчестве.
Для чтения и изучения.
«Имя твоё – птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...»,

выразительно читают заданные отрывки повестей; выполняют творческую работу.

«Родина», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родне! Давно...».

Для чтения и бесед.

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь...», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Поэт – издалека заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевоюподмосковских рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

А.А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Е.И.Замятин. Сведения о жизни писателя.

«Мы». Роман-предупреждение. Жанровые элементы утопии в романе. Образ Единого Государства. Благодетель и хранители. Главный герой и его эволюция. Любовная линия в романе.

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

<p>А.П Платонов. Жизнь и творчество. «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ.</p> <p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита».</p> <p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий дон» - роман-эпопея.</p> <p>А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.</p> <p>И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.</p>	
<p>Великая Отечественная война в литературе (6 ч).</p>	
<p>Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.</p> <p>Поэзия</p> <p>К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; М.В. Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»;</p>	<p>Читают поэтические произведения; анализируют стихотворения. Определяют авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения.</p> <p>Делают сообщения, составляют конспект статьи учебника; читают художественные произведения, выразительно читают; делают различные виды пересказа; анализируют эпизод и текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность</p>

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

<p>М.А. Светлов «Итальянец»; Я.В. Смеляков «Милые красавицы России», «Там, где звёзды светятся в тумане...»; О.Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М.А. Дудин. «Соловьи»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; П.Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д.Б. Кедрин. «Красота»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; Б.А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е.М. Винокуров. «Москвичи» (по выбору).</p> <p>Проза В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». К.Д. Воробьёв. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой». В.В. Быков. «Сотников». В.Л. Кондратьев. «Сашка».</p> <p>Драматургия В.С. Розов. «Вечно живые»</p>	<p>конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают заданные отрывки повестей; выполняют творческую работу.</p>
<p>Поэзия середины XX века(6ч)</p>	
<p>Б.Л. Пастернак .Сведения о жизни и творчестве поэта. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).</p> <p>Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо», «Светает»,</p>	<p>Читают поэтические произведения; анализируют стихотворения. Определяют авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения. Делают сообщения, составляют конспект статьи учебника; читают художественные произведения, выразительно читают; делают различные виды пересказа; анализируют эпизод и текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его</p>

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

<p>«Любить иных – тяжёлый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».</p> <p>Н.А. Заболоцкий .Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Для чтения и изучения.</p> <p>«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).</p> <p>А.Т. Твардовский Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».</p>	<p>воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают заданные отрывки повестей; выполняют творческую работу.</p>
<p>Литературный процесс 50-80-х годов (11ч)</p>	
<p>А..И. СолженицынСведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). Для чтения и изучения. «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего. «Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах. В.Т. Шаламов Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой</p>	<p>Читают поэтические произведения; анализируют стихотворения. Определяют авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения. Делают сообщения, составляют конспект статьи учебника; читают художественные произведения, выразительно читают; делают различные виды пересказа; анализируют эпизод и текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;</p>

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

<p>майора Пугачёва» и «Почерк». «Деревенская» проза Для чтения и изучения. Мир, отражённый в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей «деревенщиков». В.Г. Распутин «Последний срок». В.М. Шукшин «Срезал»</p>	<p>выразительно читают заданные отрывки повестей; выполняют творческую работу.</p>
<p align="center">Поэзия и проза последних десятилетий XX века (9 ч)</p>	
<p>Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».</p> <p>В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».</p> <p>Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».</p> <p>Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».</p> <p>Д.А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага»,</p>	<p>Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; готовят рефераты, доклады. Пишут контрольную работу.</p>

«Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В.С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря», «Темно-синее утро в заиндеветной раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Разделы учебного предмета

№	Название раздела(темы)	Количество часов		
		общее	к/р	сочинения
1	Введение	1		
2	Серебряный век русской литературы. А.А.Блок. И.А.Бунин. А.И.Куприн	23	1	2
3	Литература русского зарубежья	3		
4	Первые десятилетия советской литературы	43		3
5	Великая Отечественная война в литературе	6		1
6	Поэзия середины XX века	6		
7	Литературный процесс 50-80-х годов	11		1
8	Поэзия и проза последних десятилетий XX века	9	1	
	Итого	102	2	7

11 класс (102 ч)

Номер урока	Тема урока
Введение (1 ч)	
1.	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве
Серебряный век русской литературы. А.А.Блок. И.А.Бунин. А.И.Куприн (23ч)	
2.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)
3.	Истоки русского символизма. В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.
4.	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.
5.	И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.
6.	Путешествие за "золотым руном" Андрея Белого.
7.	«Ф.К.Сологуб "Я -бог таинственного мира..."»
8.	Мир образов Н.С.Гумилева.
9.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников,И.Северянин.
10.	Контрольная работа по теме "Серебряный век русской поэзии".

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
11.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания. Путь от "Прекрасной Дамы " к "Незнакомке".
12.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Россия и ее судьба в поэзии Блок
13.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»
14.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.
15.	Развитие речи. Сочинению по творчеству А.Блока.
16.	Жизненный и творческий путь И.А.Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.
17.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.
18.	Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в прозе И.А.Бунина.
19.	Кризис цивилизации в рассказе и.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско".
20.	"Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом) «Чистый понедельник», «Темные аллеи».
21.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести "Олеся".
22.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна "Гранатовый браслет".
23.	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»
24.	Развитие речи. Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева
Литература русского зарубежья (3 ч)	
25.	Литература русского зарубежья. В.В. Набоков. Жизнь и творчество.
26.	Словесная пластика прозы Набокова. Роман «Машенька». Тема трагического "небытия" героев в романе
27.	Г.В.Иванов. Стихотворения. <i>Еремей Данилович Айпин. Слово о писателе.«Осень в твоём городе. Осенняя грусть».</i> Жанр произведения. Особенности содержания.
Первые десятилетия советской литературы (43 ч.)	
28.	Судьба и творчество М.Горького.
29.	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. <i>Анна Митрофановна Конькова. «Вожак Ивыр».</i> Отражение в легенде представлений об истории народа манси, его быте и нравах.
30.	Тема "дна"и образы его обитателей в драме "На дне". Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно - философские мотивы пьесы.

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
31.	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького.
32.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»
33.	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»
34.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского
35.	С. Есенин: поэзия и судьба.
36.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина. <i>Владимир Семёнович Волдин. «Мелодии весенних песен», «Север мой». Образ Севера. Отношение поэта к своему Северу. «Ханты». Смысл названия стихотворения</i>
37.	Тема революции в поэзии С.Есенина.
38.	О. Э. Мандельштам. Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями.
39.	Тяготение к традициям русской философской лирики. <i>Юрий Кылевич Вэлла. «Облако в нефти», «Здесь была сосна». Проблемы отношения человека к природе.</i>
40.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Тема России в поэзии Цветаевой.
41.	Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.
42.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.
43.	Тема Родины в творчестве Ахматовой. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике.
44.	«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий.
45.	А.А.Ахматова. «Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...». «Читатель», «А вы, мои друзья, последнего призыва!..», «Летний сад», «Все души милых на высоких звёздах...»
46.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»
47.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)
48.	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Анализ рассказа «Июльская гроза».
49.	Идейно- композиционное своеобразие повести «Сокровенный человек».
50.	Герой повести – правдоискатель и народный философ.
51.	Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
52.	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».
53.	Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа .
54.	Сатирик и лирик. Первое впечатление о романе (любимые герои)
55.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».
56.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».
57.	«Московские» главы в романе («...изменились ли эти герои внутренне?...»)
58.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»
59.	Развитие речи.. Сочинение по творчеству М.Булгакова
60.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.
61.	«Тихий Дон» - роман-эпопея. История создания.
62.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».
63.	Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.
64.	Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".
65.	Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.
66.	Психологическая глубина романа. Женские образы «Тихого Дона».
67.	Художественные особенности романа «Тихий Дон». Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.
68.	Развитие речи. Сочинения по творчеству М.А. Шолохова.
69.	Социалистический реализм – направление в литературе советского периода. Положительный герой советской литературы. (А.А.Фадеев «Разгром», Н.А.Островский «Как закалялась сталь» (обзор по выбору)
70.	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия».
Великая Отечественная война в литературе (6 ч).	
71.	Лирика военных лет. А.Ахматова, А.Сурков. К.Симонов, М.Исаковский. В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов
72.	Проза и публицистика времен войны. И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц.
73.	В. Быков «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две«точки зрения» в повести.
74.	В.Л. Кондратьев «Сашка».
75.	Война в драматургии. В. С. Розов «Вечно живые».
76.	Развитие речи. Сочинение по произведениям военной тематики «Страницы, которые меня потрясли»

Номер урока	Тема урока
Поэзия середины XX века(6 ч)	
77.	Поэзия середины XX века. Поэтическая «оттепель». Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.
78.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. <i>Юван Николаевич Шесталов. «Мать».</i> Смысл названия стихотворения. <i>«Человек родился».</i> Образная система стихотворения. Роль природы в стихотворении.
79.	Философские мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Анализ стихотворений Юрия Живаго.
80.	Н. А. Заболоцкий. Единство человека и природы в творчестве поэта. <i>Андрей Семёнович Тарханов. «Дума у спящего дерева».</i> Тема стихотворения. <i>«Мы все одиноки по-своему...».</i> Время и пространство в стихотворении. Размышления лирического героя
81.	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. А.Т. Твардовский.
82.	«Я убит подо Ржевом». Анализ стихотворения. Тема памяти в лирике Твардовского.
Литературный процесс 50-80-х годов (11 ч.)	
83.	Литературный процесс 50-80-х годов. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича
84.	Рассказ А. И. Солженицына «Случай на станции Кочетовка»
85.	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина
86.	В.Шаламов. «Колымские рассказы» - проза, выстраданная как документ эпохи..
87.	«Деревенская» проза . Ф. А. Абрамов «Пелагея» <i>Николай Иванович Коняев. «Малыги».</i> Герои рассказа. Особенности их поведения. Смысл заключительных строк рассказа.
88.	В.М.Шукшин. Рассказы разных лет. Тематика, проблематика, стиль и язык «деревенской прозы». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.
89.	В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудаков».
90.	В.Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».
91.	«Удивительное и невыразимое чувство Родины» в повести «Прощание с Матерой. <i>Сергей Артёмович Луцкий. «С утра до вечера».</i> Отражение в рассказе современной действительности. Образ главной героини.
92.	В.П.Астафьев. «Жестокость» реализма рассказа «Людочка"
93.	Развитие речи. Сочинение по творчеству писателей 50-80 годов

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

Номер урока	Тема урока
Поэзия и проза последних десятилетий XX века (9 ч)	
94.	Поэзия и проза последних десятилетий XX века. Поэзия Л. Мартынова, В. Соколова, Б. Ахмадулиной. А. А. Вознесенского. Поэзия Е. А. Евтушенко
95.	«Тихая лирика» Н. Рубцова.
96.	Авторская песня. Творчество Б.Ш. Окуджавы. В. С. Высоцкого.
97.	Поэзия и судьба Иосифа Бродского. Владимир Алексеевич Мазин. «Люблю я полночь на остатке...». Понимание времени лирическим героем. «Торжище раскинулорекламы...».Образы стихотворения, «временный приют» поэта.
98.	Своеобразие современной реалистической прозы. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л Л.Петрушевской и др.
99.	Поэзия и проза с модернистской доминантой. Проза Татьяны Толстой
100.	Постмодернистские поиски. Творчество В. Пелевина. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Югра литературная сегодня.
101.	Повторение и обобщение изученного за курс 10 класса. Современная литература Югры
102.	Итоговая контрольная работа по литературе 20 века.

Календарно – тематическое планирование 10 класс

На основе авторской программы

Г.С. Меркин, С.А. Зинин

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

Планируемые результаты.

Личностные:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

№ п/п	Раздел. Тема	часы	Тип урока. Формы занятий	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть обучающийся	Планируемая дата проведения
Введение (1ч)					
1.	Введение. Обзор русской литературы первой половины 19 века.	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа	Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи	
Русская литература первой половины XIX века (10 ч)					
2.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Обзор	1	<i>Урок – исследование.</i> Самостоятельная, коллективная работа.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.	
3.	«Чувства добрые » в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. Философская тема в стихотворениях поэтов Югры (С.Луцкий, Ю.Шесталов)»	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа.	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.	
4.	Поэма «Медный всадник». Изображение конфликта между	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная	Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

	государством и личностью.		работа.	целом, к творчеству поэта.	
5.	«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа..	Структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
6.	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова	1	<i>Урок – исследование.</i> Самостоятельная, коллективная работа.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.	
7.	Нравственно-философская проблематика поэмы "Демон".	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа.	Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
8.	Художественный мир Н.В.Гоголя	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа.	Понимать ключевые проблемы изученных произведений русской литературы; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	
9.	Художник и "страшный мир" в повести "Невский"	1	Комбинированный урок. Коллективная,	Структурировать материал	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

	проспект"		самостоятельная работа.		
10.	"Необыкновенно странное происшествие..." (проблематика и художественное своеобразие повести "Нос")	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
11.	Развитие речи. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	Урок контроля и проверки знаний Коллективная, самостоятельная работа.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
Русская литература второй половины XIX века (84 ч)					
12.	Литература и журналистика второй половины XIX века	1	<i>Урок - экскурсия.</i> Самостоятельная, коллективная работа, работа в парах.	Структурировать материал	
13.	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	
14.	А.Н.Островский "Гроза": история создания, смысл названия, своеобразие конфликта	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

15	Система образов. Приемы раскрытия характеров героев драмы А.Н.Островского "Гроза"	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа.	Понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
16.	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства»	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа.	Понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
17.	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Анна Неркаги «Анико из рода Ного»	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	
18.	Споры литературных критиков вокруг драмы. Добролюбов о пьесе «Гроза»	1	Урок-семинар. Коллективная, самостоятельная работа.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации	
19.	Развитие речи. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1	Урок контроля и проверки знаний Коллективная, самостоятельная работа.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
20.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа	1	Урок - экскурсия. Самостоятельная, коллективная	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

	«Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»		работа, работа в парах.		
21.	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	
22.	И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
23.	И. А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе	1	<i>Урок-семинар.</i> Коллективная, самостоятельная работа.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
24.	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	1	<i>Урок-практикум.</i> Коллективная работа.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

				его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
25.	Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	Урок контроля и проверки знаний Коллективная, самостоятельная работа.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
26.	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	1	<i>Урок - экскурсия.</i> Самостоятельная, коллективная работа, работа в парах.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	
27.	Сюжет, композиция, система образов романа.	1	<i>Урок-практикум.</i> Коллективная работа.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
28.	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	<i>Урок-семинар.</i> Коллективная, самостоятельная работа.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

29.	«Отцы» в романе: Братья Кирсановы, родители Базарова.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
30	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Еремей Айпин «Родственники»	1	<i>Урок-практикум.</i> Коллективная работа.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
31.	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Комбинированный урок. Коллективная работа, работа в парах	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
32.	Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике	1	Урок повторения и обобщения полученных знаний. Коллективная работа, работа в парах	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

33	Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	Урок контроля и проверки знаний Коллективная, самостоятельная работа.	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	
34	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе).	1	Урок повторения и обобщения полученных знаний. Коллективная работа, работа в парах	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации	
35	Контрольная работа по творчеству Н.А.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева	1	Контрольный урок	Письменно интерпретировать художественное произведение; выявлять языковых средств художественной образности и их роль	
36	Н. А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	
37	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк лирического произведения.	
38	Н. А. Некрасов.	1	Комбинированный	Составление плана анализа лирического	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства		урок. Коллективная, групповая работа	стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк лирического произведения.	
39	Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добро- склонов — центральный образ поэмы	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк лирического произведения.	
40	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>	
41	Особенности стиля Некрасова. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема счастья	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического</p>	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

	в стихотворениях поэтов Югры (С.Луцкий, Ю.Шесталов).			героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.	
42	Развитие речи. Сочинение по творчеству Некрасова	1	Урок контроля и проверки знаний Коллективная, самостоятельная работа.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
43	Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	
44	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева	1	Урок-семинар. Коллективная, самостоятельная работа.	Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк лирического произведения.	
45	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.	
46	А. А. Фет: жизнь, творчество, судьба.	1	Комбинированный урок.Коллективная,	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

	Жизнеутверждающее начало в лирике природы		групповая работа	одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	
47	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета	1	Урок-семинар. Коллективная, самостоятельная работа.	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
48	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Человек и природа в стихотворениях поэтов Югры (С. Волдин, В.Волковец)	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
49	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	
50	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов (по пьесе А.	1	Урок-практикум. Коллективная работа.	Определять в произведении элементы сюжета, композиции; изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

	Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)			произведения	
51	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Сказовое начало в литературе края. Притча Мамина – Сибиряка «Лебедь Хандыгая». Сказовое начало в литературе края. Притча Мамина – Сибиряка «Лебедь Хандыгая»	1	Урок-семинар. Коллективная, самостоятельная работа.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	
52	М. Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	
53	Сатира на "хозяев жизни" в сказках Салтыкова – Щедрина. Сказовое начало в литературе края. Ю.Вэлла. «Белые крики»	1	Урок-диспут. Коллективная, самостоятельная, коллективная работа, работа в группах	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	
54	А. К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

55	"Коль любить, так без рассудку..." - урок - концерт	1	Урок-семинар. Коллективная, самостоятельная работа.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	
56	Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	
57	Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	
58	История создания и авторский замысел романа - эпопеи "Война и мир"	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
59	Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25).	1	Урок-практикум. Коллективная работа.	Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

				целом, к творчеству поэта.	
60	Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского	1	<i>Урок-практикум.</i> Коллективная работа.	Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.	
61	Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова	1	<i>Урок-семинар.</i> Коллективная, самостоятельная работа.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	
62	Л. Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе	1	<i>Урок-диспут.</i> Коллективная, самостоятельная, коллективная работа, работа в группах	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.	
63	Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

	Болконских, Бергов и Курагиных			композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.	
64	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	1	<i>Урок-практикум.</i> Коллективная работа.	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
65	Тема войны в романе Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе-эпосе	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
66	Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева	1	<i>Урок-практикум.</i> Коллективная работа.	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.	
67	Л. Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

	Наполеона. Осуждение войны			Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.	
68	Л. Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества	1	Урок-семинар. Коллективная, самостоятельная работа.	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.	
69	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.	
70	Л. Н. Толстой «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Традиции русской классики в прозе Маргариты Анисимковой.	1	Урок-практикум. Коллективная работа.	Понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

71	Психологизм прозы Л.Н.Толстого. Традиции русской классики в прозе Маргариты Анисимковой.	1	Урок повторения и обобщения знаний. Коллективная, групповая работа	Понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
72	Развитие речи. Сочинение по роману «Война и мир»	1	Урок контроля и проверки знаний Коллективная, самостоятельная работа.	Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос)	
73	Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах	
74-75	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции	2	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев.	
76	Мир "униженных и оскорблённых" в романе	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
77	Приемы создания города Петербурга	1	Урок-семинар. Коллективная, самостоятельная работа.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали.	
78	Смысл теории Раскольникова.	1	Комбинированный урок. Коллективная,	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

			групповая работа	одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев.	
79	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова — Лужин и Свидригайлов, их роль в романе	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
80	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
81	"Преступление и наказание" как роман - предупреждение.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
82	Психологизм прозы Ф.М.Достоевского	1	<i>Урок-диспут.</i> Коллективная, самостоятельная, коллективная работа, работа в группах	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
83	Развитие речи. Сочинение по роману "Преступление и	1	Урок контроля и проверки знаний Коллективная,	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

	наказание"		самостоятельная работа.	позиции	
84	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	
85	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
86	А. П. Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений в рассказах Сергея Козлова	1	<i>Урок-практикум.</i> Коллективная работа.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
87	Особенности драматургии А. П. Чехова Философская проблематика рассказа «	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

				персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
88	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
89	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
90	«Здравствуй, новая жизнь!»(Образ сада и философская проблематика пьесы)	1	<i>Урок-диспут.</i> Коллективная, самостоятельная, коллективная работа, работа в группах	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
91	Особенности чеховского диалога Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
92	Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова на сцене.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
93	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова.	1	Урок повторения и обобщения знаний. Коллективная,	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

	Подготовка к сочинению по творчеству Чехова		групповая работа	позиции	
94	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1	Урок контроля и проверки знаний Коллективная, самостоятельная работа.	Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос)	
95	Обобщение изученного по теме «Русская литература второй половины XIX века».	1	Урок повторения и обобщения знаний. Коллективная, групповая работа	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
Зарубежная литература (3 ч)					
96	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы. Дж.Г.Байрон. «Корсар».	1	<i>Урок-практикум.</i> Коллективная работа.	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
97	Ч.Диккенс. Жизнь и творчество (обзор). «Большие надежды». Художественное наследие Диккенса и мировая литература.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	
98	В.Гюго. Жизнь и творчество (обзор). «Собор Парижской богородицы». Тема стихийности жизни.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	

**Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов
(приложение к ООП СОО МБОУ «Лицей № 1»)**

Повторение (4 ч)					
99	Повторение и обобщение изученного за курс 10 класса. Современная литература Югры	1	Урок повторения и обобщения знаний. Коллективная, групповая работа	Знать содержание изученных литературных произведений	
100	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса.	1	Контрольный урок	Знать содержание изученных литературных произведений	
101	Итоговая читательская конференция. Современная литература Югры	1	Урок контроля и проверки знаний. Коллективная, самостоятельная работа.	Знать содержание изученных литературных произведений	
102	Итоговая читательская конференция. Современная литература Югры	1	Урок контроля и проверки знаний. Коллективная, самостоятельная работа.	Знать содержание изученных литературных произведений	

**Оценочный инструментарий по учебному предмету
«литература»
для 10-11 классов.**

Критерии оценки устных ответов по литературе.

При оценки устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться

этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Оценка сочинений

Сочинения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях. Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразие используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при

отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление

5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.