

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» для 10-11 классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Учебный предмет «Родная (русская) литература» – часть образовательной области «Родной язык и родная литература», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (курса).

Личностными результатами освоения, учащимися 10 класса предмета «Родная литература», являются:

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и

идеалами гражданского общества;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,

на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

–способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;

–формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Планируемые предметные результаты

Ученик научится:

- продемонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного

диалога;

- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно

прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

•выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. Содержание учебного предмета.

Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Родная литература» в 10-11 классах отводится 34 часа.

10 класс

Программа рассчитана на 0,5 ч. в неделю, 17 ч. в год, из них 30% - 5 ч. в отличной от урочной формы.

11 класс

Программа рассчитана на 0,5 ч. в неделю, 17 ч. в год, из них 30% - 5 ч. в отличной от урочной формы.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и чело-век-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

10 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»: И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»: Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

11 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела.

10 класс (17 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
Личность (3ч)	
Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	Пишут тезисный план или конспект с опорой на презентацию. Анализируют, отвечают на вопросы, обобщают, выделяют детали, раскрывающие характер героя.
Личность и семья (9ч)	
А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Балзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещицкой семьи. Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	Слушают рассказ учителя, записывают выводы. Комментированное чтение и обсуждение эпизодов. Анализируют текст, выявляющий авторский замысел. Участвуют в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
Личность – природа – цивилизация (2ч)	
И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	Представление письменного анализа одного из очерков, выполненного дома, оценивание, выразительное чтение и толкование ключевых эпизодов.
Личность – история – современность (3ч)	
Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	Сообщения учащихся: обзор жизни писателя, пересказ глав, выразительное чтение эпизодов и выявление авторской позиции, средств реализации авторского замысла.

**Поурочное планирование
10класс (17 ч)**

№ урока	Тема урока
Личность (3ч)	
1.	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.
2.	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.
3.	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.
Личность и семья (9ч)	
4.	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.
5.	Образ Мишеньки Бальзамина в комедии.
6.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещицкой семьи.
7.	Образ Иудушки Головлёва в романе
8.	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе
9.	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.
10.	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».
11.	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.
12.	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.
Личность – природа – цивилизация (2ч)	
13.	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.
14.	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат
Личность – история – современность (3ч)	
15.	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.
16.	Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»
17.	Обзор проблем и темы художественной зарубежной литературы XIX века

11 класс (17 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
Личность (4ч)	
А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. М. Горький. Рассказ «Карамора». Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	Пишут тезисный план или конспект с опорой на презентацию. Анализируют, отвечают на вопросы, обобщают, выделяют детали, раскрывающие характер героя.
Личность и семья (5ч)	
Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе. Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе. А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.	Слушают рассказ учителя, записывают выводы. Комментированное чтение и обсуждение эпизодов. Анализируют текст, выявляющий авторский замысел. Участвуют в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
Личность – природа – цивилизация (4ч)	
Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..». «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе.	Выразительно читают стихотворения, объясняют, анализируют, выделяют средства выразительности.
Личность – история – современность (4ч)	
И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.	Работают с толковым словарем. Представляют цитатный план, исправляют, дополняют. Читают отрывки из заметок, объясняют свой выбор. Оценивают умение выразительно читать и анализировать текст.

**Поурочное планирование
11 класс (17 ч)**

№ урока	Тема урока
Личность (4ч)	
1	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.
2	М. Горький. Рассказ «Карамора».
3	Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности
4	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.
Личность и семья (5ч)	
5	Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.
6	В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе.
7	Образ Машеньки как символ далекой родины.
8	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе.
9	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.
Личность – природа – цивилизация (4ч)	
10	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..»
11	«Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.
12	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе.
13	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.
Личность – история – современность (4ч)	
14	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.
15	Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей».
16	Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.
17	В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

Календарно – тематическое планирование 10 класс

Программа рассчитана на 17 часов (0,5 часа в неделю)

Планируемые результаты.

Личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Метапредметные:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

Предметные:

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

**Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для 10 - 11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

№ п/п	Раздел. Тема	часы	Тип урока. Формы занятий	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся	Планируемая дата проведения
1	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа	Определяют художественные особенности литературы XIX века.	
2	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1	Комбинированный урок. Коллективная, самостоятельная работа	Анализируют текст, используя литературоведческие термины. Определяют становление личности героя и его место в произведении	
3	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Определяют становление личности героя и его место в произведении.	
4	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру	
5	Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1	<i>Урок – исследование.</i> Самостоятельная, коллективная работа.	Характеризуют образы героев.	
6	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Анализируют художественный текст. Выделяют тему, идею, проблематику.	
7	Образ Иудушки Головлёва в романе	1	<i>Урок – исследование.</i> Самостоятельная, коллективная работа.	Характеризуют образы героев.	
8	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.	
9	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье	1	<i>Урок-диспут.</i> Коллективная, самостоятельная, коллективная работа,	Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.	

**Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для 10 - 11 классов
(приложение к ООП СОУ МБОУ «Лицей № 1»)**

	и обществе.		работа в группах		
10	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
11	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Характеризуют образы героев.	
12	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1	<i>Урок-диспут.</i> Коллективная, самостоятельная, коллективная работа, работа в группах	Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.	
13	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Читают, отвечают на вопросы. Определяют жанр.	
14	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат	1	<i>Урок – исследование.</i> Самостоятельная, коллективная работа.	Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.	
15	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа	Готовят сообщения. Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.	
16	Контрольная работа «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	1	Урок контроля и проверки знаний	Письменно интерпретировать художественное произведение; выявлять языковых средств художественной образности и их роль	
17	Обзор проблем и темы художественной зарубежной литературы XIX века	1	Комбинированный урок. Коллективная, групповая работа		

Оценочный инструментарий по учебному предмету «Родная литература» для 10-11 классов.

Критерии оценки устных ответов по родной литературе.

При оценки устных ответов учитель руководствуется следующими основными

критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание

текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании

текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов

содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценивание контрольных работ

Оценка «5» ставится, если учащийся выполнил от 95% до 100% заданий.

Оценка «4» ставится, если учащийся выполнил от 75% до 94% заданий.

Оценка «3» ставится, если учащийся выполнил от 51% до 74% заданий.

Оценка «2» ставится, если учащийся выполнил менее 50% тестовых заданий.